

26

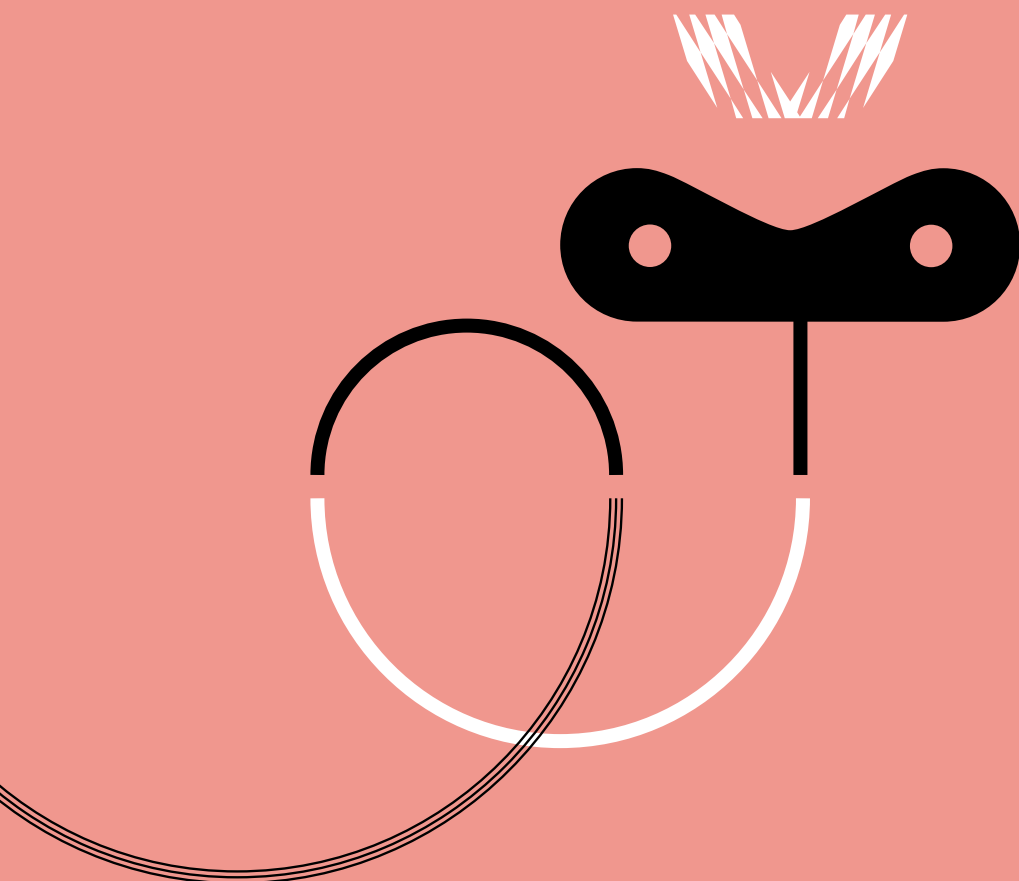
SERVICES CULTURELS
GRAND-FIGEAC & VILLE DE FIGEAC

27

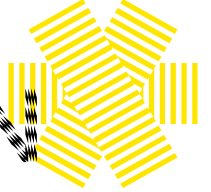
L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dossier de présentation des actions à destination des
scolaires du Grand-Figeac

PREMIER DEGRÉ



INTRODUCTION



Aiguiser son regard, rencontrer des artistes, comprendre les œuvres, découvrir et pratiquer... Pour que les professionnels de l'éducation et de l'enseignement puissent avoir une meilleure connaissance de l'offre d'éducation artistique et culturelle, ce document vous présente les actions des services culturels du Grand-Figeac et de la Ville de Figeac destinées aux établissements scolaires pour l'année 2026-2027.

Des parcours d'éducation artistique et culturelle vous permettront de prolonger la découverte d'un spectacle, d'une exposition ou d'une visite.

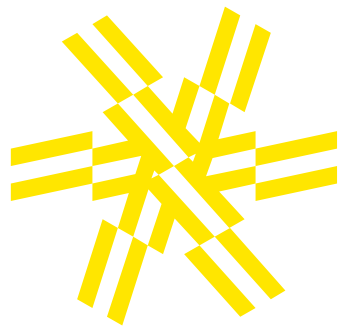
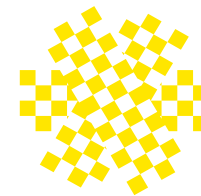
Nos médiateurs restent disponibles pour imaginer avec vous des parcours sur mesure, en cohérence avec vos projets d'établissements.

Bonne découverte !



Dès la rentrée de septembre 2026, les actions d'éducation artistique et culturelle proposées par les acteurs culturels de votre territoire seront à retrouver sur le portail : www.declics-grand-figeac.fr

Choisissez le déclic numérique !



SOMMAIRE

ASTROLABE – SPECTACLE VIVANT

p. 3

Les actions

Mode d'emploi

Les spectacles de la saison 2026-2027

ASTROLABE – CINÉMA

p. 15

Mode d'emploi

Les dispositifs « Ma classe au cinéma »

Les prolongements et les séances événements

Sélection de films

ASTROLABE – MÉDIATHÈQUES

p. 25

Les services proposés

Les médiathèques de proximité

Vivre Livre, le festival du livre et de ses métiers

À la carte

LE PATRIMOINE ET LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

p. 31

Mode d'emploi

Les offres clés en main

Le CIAP et le site mémoriel de Gabaudet-Donnadieu

LE MUSÉE CHAMPOLLION – LES ÉCRITURES DU MONDE ET LE MUSÉE D'HISTOIRE

p. 43

Mode d'emploi

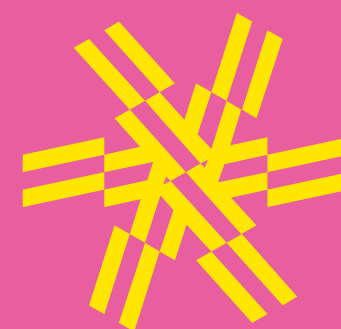
L'offre de visites et d'ateliers pédagogiques

Les expositions temporaires 2026-2027

Dispositif « La classe – l'oeuvre »

LES ITINÉRAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS

p. 53



LE SPECTACLE VIVANT

SPECTATEURS !

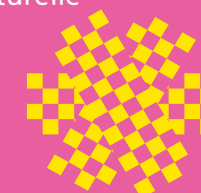
CONTACT

SERVICE SPECTACLE VIVANT

Jennifer Alario, chargée de l'action culturelle

06 49 73 31 80

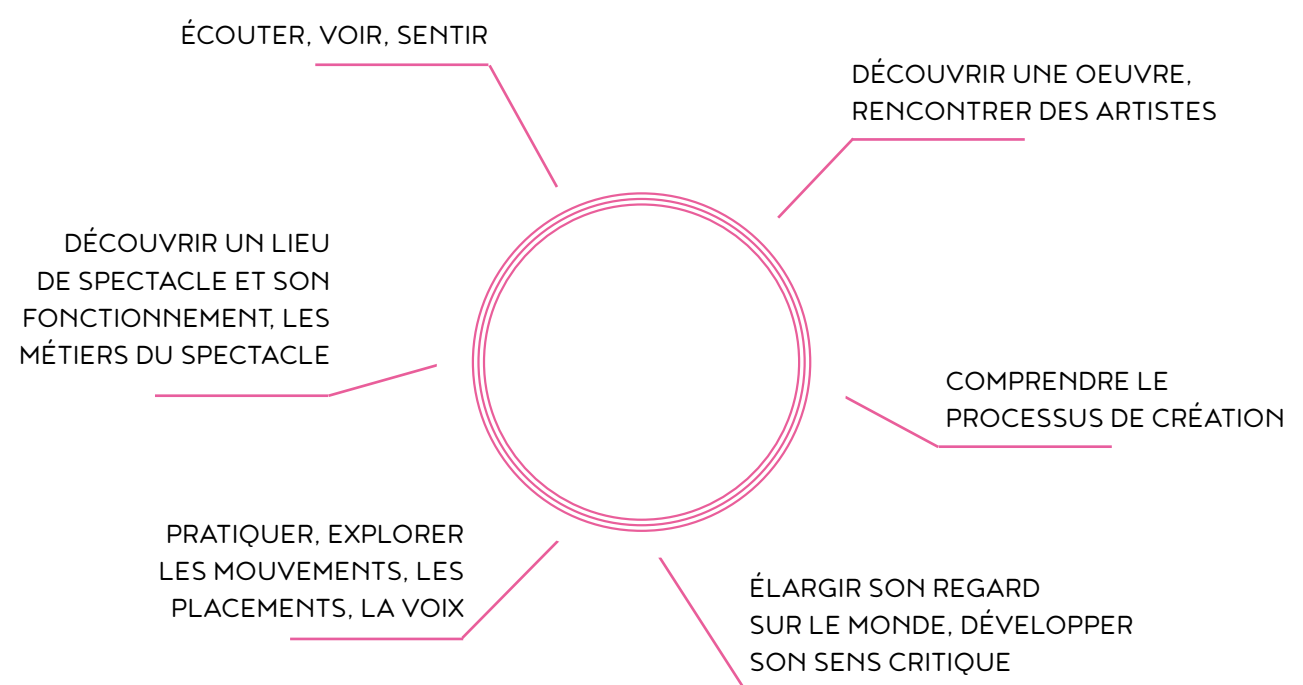
jennifer.alario@grand-figeac.fr





© Christophe Pelaprat

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



LES ACTIONS

LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Fréquenter une salle de spectacle , se confronter à une oeuvre lorsqu'on est élève participe à la formation de la citoyenneté. Assister à une représentation permet de se former un regard, un sens critique, une culture et des références communes.

Donnée dans les mêmes conditions que la représentation tout public, la représentation programmée sur le temps scolaire favorise l'accès aux spectacles pour les établissements scolaires (de la maternelle au lycée), les centres sociaux ou instituts spécialisés.

LES BORDS DE SCÈNE

Ce temps privilégié avec l'équipe artistique permet aux élèves, à l'issue de la représentation scolaire, d'échanger, de partager un ressenti à chaud, poser des questions, répondre aux interrogations du public face à l'objet artistique. En toute bienveillance, c'est un temps pour prolonger la rencontre et le temps du spectacle.

Lors de la confirmation de vos réservations, nous vous indiquons si des bords de scène sont prévus afin que vous puissiez le prendre en compte dans la réservation du bus.

LES ITINÉRAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Autour de certains spectacles de la saison, nous vous proposons des parcours construits avec des partenaires locaux, pour prolonger la rencontre, fréquenter différents lieux culturels, ouvrir des espaces de dialogues autour des thématiques du spectacle et vous permettre d'intégrer ces itinéraires dans des parcours Education Artistique et Culturelle.

LES DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT

Les dossiers d'accompagnement vous sont envoyés au plus tard 1 mois avant la représentation. Ils compilent des éléments artistiques ainsi que des outils clefs pour vous aider à préparer la sortie au spectacle.

SAISON 2026-2027

				CYCLE 1			CYCLE 2			CYCLE 3		ITINÉRAIRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
Spectacle	Discipline			PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	
Pyébwa	Théâtre d'ombres	déc	p.9	*	*	*						Parcours proposé en lien avec la lecture publique (voir p.56)
Au creux de l'oreille	Musique	mars	p.11	*	*	*						
Trait(s)	Cirque & Musique	mars	p.12		*	*	*	*	*			Parcours proposé en lien avec la lecture publique (voir p.58)
Noé	Danse	avr	p.13		*	*	*	*	*			
Esquif	Théâtre & Musique	nov	p.7						*	*	*	Parcours proposé en lien avec la lecture publique (voir p.54)
Je suis trop vert	Théâtre	nov	p.8						*	*	*	Parcours proposé en lien avec le Pays d'Art et d'Histoire et la lecture publique(voir p. 55)
Cloche	Cirque	fév	p.10							*	*	Parcours proposé en lien avec la lecture publique (voir p.57)

Crédits photos spectacles (pages suivantes) : Esquif © tuongvu-nguyen, Je suis trop vert© Christophe Raynaud de lage, Pyébwa © Bachi-bouzouki, Cloche © Nat Elkeje, Au creux de l'oreille © pictOtus, Trait(s) ©Vincent Muteau, Noé © Marc Ginot.



MODE D'EMPLOI

Pour choisir un spectacle, reportez-vous au tableau ci-joint qui présente par niveaux scolaires les spectacles accessibles. Les compagnies expérimentent leur spectacle avant de déterminer l'âge des spectateurs. Faites leur confiance !

RÉSERVATION

L'inscription se fait via la fiche de pré-réservation en indiquant vos souhaits et dûment complétée. **Merçi de bien vouloir remplir une fiche par classe.**

Les inscriptions sont ouvertes du **15 juin au 18 septembre 2026.**

CONFIRMATION DE VOTRE(VOS) RÉSERVATION(S) - OCTOBRE

Vous recevrez une confirmation par mail de votre/vos réservations qui vous ont été attribuées sous forme d'un bon de commande à nous retourner validé et signé par votre chef d'établissement.

TARIFS

5€ par élève (maternelle, élémentaire, collège, lycée, institut spécialisé)

2 places adultes-accompagnateurs exonérées par classe

RÈGLEMENT

Une fois la représentation passée, nous vous enverrons la facture avec l'ajustement de l'effectif. Le paiement peut se faire par chèque à l'ordre du Trésor Public (merçi de préciser le nom du spectacle et l'établissement au dos) ou par virement bancaire sur le compte du Trésor Public.

PASS CULTURE

L'Astrolabe est référencé sur la plateforme Pass Culture. Il est tout à fait possible de faire passer le paiement des places via Adage. Merçi d'indiquer sur le bulletin de pré-réservation que le paiement se fera par ce biais.

ANNULATION

Si vous êtes contraint d'annuler votre venue, merçi de bien vouloir nous prévenir 1 mois minimum avant la date du spectacle afin de proposer la représentation à une autre classe et/ou de trouver une solution de remplacement.

LE JOUR J

Afin de garantir le meilleur des accueils, nous vous prions d'arriver 15 minutes avant le début de la représentation. L'horaire indiqué sur le bon de commande correspond au début du spectacle et non à l'heure d'arrivée en salle.

Si vous êtes en retard le jour J, merçi de nous prévenir au 06 49 73 31 80 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence.

LES SPECTACLES EN SOIRÉE

Vous souhaitez emmener les élèves sur un spectacle en soirée ?

Venir découvrir un projet qui n'est pas programmé sur le temps scolaire ?

Nous vous accueillerons avec grand plaisir.

Contactez-nous pour échanger ensemble sur les modalités d'accueil.

ESQUIF (À FLEUR D'EAU)

ESQUIF (À FLEUR D'EAU)
COMPAGNIE LA GRANGE AUX BELLES

Thématiques : les migrants, la crise humanitaire en Méditerranée, l'association SOS Méditerranée, la solidarité, l'humanité



CE2>CM2

LUN 16 NOVEMBRE
10h

Lieu : Salle des fêtes,
Bagnac-sur-Célé
Durée : 45 min

LE
PE-
TIT
+

Texte édité aux édi-
tions Koine -
Novembre 2024

+Bord de scène
Durée 15 min

+Itinéraire artistique
et culturel
(voir p. 54)

Et si la mer Méditerranée prenait la parole, que nous dirait-elle ?

Pourrait-elle s'exprimer sur l'histoire de ces prétendants à l'exil prêts à prendre tous les risques pour aspirer à une vie meilleure ? Si elle le pouvait, elle s'attendrait forcément et voudrait peut-être nous réprimander ?

Anaïs Allais Benbouali s'empare d'un combat porté depuis plusieurs décennies par SOS Méditerranée qui sauve des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants du naufrage.

À bord du bateau ambulance l'Océan-Viking, l'autrice et metteuse en scène s'est nourrie de témoignages de rescapé-e-s pour tisser un conte moderne sur ces exils contraints.

« C'est par le récit de leurs histoires que nous pourrions peut-être sortir d'un profond sommeil collectif ».

Deux comédiennes, un violoncelle, une installation plastique suffisent à donner corps et voix à la mer, à l'Océan-Viking pour conter à hauteur d'enfant ces récits d'exils forcés.

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 2 - EMC

Questionner le monde

Cycle 3 - EMC

Français - Comprendre et interroger la morale

Histoire des arts

Thématiques : l'adolescence, le monde agricole, habiter notre planète,
la société de consommation



CE2>CM2

VEN 27 NOVEMBRE
10h & 14h30

Lieu : Astrolabe,
Figeac
Durée : 1h

Après *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis* accueillis les saisons passées, David Lescot poursuit sa saga préadolescente drôle et touchante et nous embarque pour suivre les péripéties de Moi et de la 6ème D qui partent en classe verte !

Hébergé dans une famille de paysans à la tête d'une exploitation agricole, Moi découvre le quotidien d'une famille d'agriculteur. Guidé par Valérie, la fille de la famille, il va découvrir le soin des bêtes, l'utilisation des machines agricoles, les levers aux aurores et le travail des champs. Un quotidien bien loin de ce qu'il imaginait. De retour chez lui, notre jeune héros pose un nouveau regard sur la société de consommation dans laquelle il a grandi.

En reprenant le principe de la boîte avec ses trappes, les comédiennes nous offrent un jeu virevoltant, fait de malice et de jeux de mots percutants.

Une pièce qui amène à réfléchir sur l'agriculture et notre environnement à hauteur d'adolescent.

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 2 - Questionner le monde

Cycle 3 - Français - Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres
Histoire des arts
Géographie

LE
PE-
TIT
+

Texte édité aux
Editions des Solitaires
Intempestifs - octobre
2024

+ Bord de scène
Durée 15 min

+ Itinéraire artistique
et culturel (voir p. 55)

Thématiques : la forêt, la nature, le vivant, le théâtre d'ombres



PS>GS

MAR 1^{er} DÉCEMBRE
9h30 & 10h45

Lieu : Salle des fêtes,
Lacapelle-Marival

MER 2 & JEU 3
DÉCEMBRE

9h30 & 10h45

Lieu : Salle Balène,
Figeac

Durée : 50 min

Embarquez dans ce voyage poétique fait de feuilles et de racines pour explorer et questionner différemment notre rapport au vivant !

Dans une forêt imaginaire et souterraine, tendez l'oreille, ouvrez les yeux, et avancez dans cette maison refuge, point de départ d'où naît la vie.

Pyébwa, du créole haïtien « au pied de l'arbre » propose aux tout-petits de vivre un moment suspendu, d'aiguiser leurs sens et d'ouvrir leur imaginaire en s'inspirant des racines, des sols et de la vie qui y foisonne.

Avec un décor fait de textures et de couleurs, inspiré par l'artiste plasticienne Soia, un comédien marionnettiste invite le jeune spectateur à prendre le temps d'écouter, de regarder et de ressentir cette histoire qui traverse les racines, le mycélium, les insectes et les gouttes d'eau qui peuplent la forêt invisible.

LE
PE-
TIT
+

+Itinéraire artis-
tique et culturel
(voir p.56)

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 1- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
Explorer le monde - Explorer la matière

Thématiques : lâcher-prise, l'invisible, l'art de la chute



CM1>CM2

JEU 25 FÉVRIER
14h30

Lieu : Espace François-
Mitterrand, Figeac
Durée : 1h

Tout de blanc vêtu, comme fondu dans le décor, un circassien vous accueille dans un espace-temps suspendu. Il erre tel un explorateur sur la banquise à la recherche de quelque chose.

À côté de lui, se déploie un espace chaud, coloré et vibrant. Trois musicien·nes nous envoûtent avec leur mélodie douce et conviviale et créent une bulle d'intimité faisant fi des frontières et styles musicaux.

Rien ne semble relier ces deux mondes : celui de la musique et du temps présent et celui du cirque et du temps suspendu, de l'art savant et de l'art du concret, de la parole et du geste.

Entre les deux, une pente vertigineuse et glissante. Et tout devient prétexte au jeu et à l'amusement.

Un concert sonnante et trébuchant au propre comme au figuré aussi fantaisiste que réjouissant qui nous invite à lâcher prise.

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 3 - Arts plastiques - la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
Education musicale - Echanger, partager et argumenter
EPS- S'approprier une culture physique sportive et artistique
Histoire des arts

Thématiques : les comptines, chansons du patrimoine, les instruments



PS>GS

LUN 1er MARS
9h30 & 10h45
Lieu : Salle des fêtes,
Lacapelle-Marival

MAR 2 MARS
9h30 & 10h45
Lieu : Agora,
Capdenac-Gare

MER 3 MARS
9h30 & 10h45
Lieu : Salle Balène,
Figeac

Durée : 25 min

Tendez l'oreille.

Ecoutez et laissez-nous vous raconter des voix et des sons qui chantent les histoires des paysages d'ici et des comptines d'ailleurs.

Les trois musiciennes chantent, jouent du violoncelle, de la flûte et de la kalimba. Elles partagent avec le spectateur le collectage de chansons et comptines effectué sur le territoire montpelliérain et le bassin de Thau.

Un spectacle chuchoté *Au creux de l'oreille* pour les tout-petits et les accompagnants, une invitation à plonger dans l'intimité des "donneurs de chansons".

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 1- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Thématiques : les œuvres picturales de Mirò et Kandinsky, le cirque et l'agrès roue Cyr, le rapport au mouvement



MS>CE2

Un dialogue tout en couleurs entre le cirque et les arts plastiques.

JEU 18 MARS
10h & 14h30

Inspiré par les œuvres de Joan Miró et Vassili Kandinsky, Trait(s) explore le cercle pour explorer le cirque. Imbibées de peinture, une circassienne et sa roue Cyr évoluent sur une feuille blanche où formes et couleurs se déploient, se dessinent et s'écrivent par le mouvement. Un musicien au trombone et soubassophone soulignent et accentuent le geste circassien dans des échappées pleines de liberté.

Coline Garcia nous propose un essai graphique et musical où l'art est la matière.

Lieu : Espace Françoise
Sagan, Cajarç
Durée : 35 min

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 1 - Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Cycle 2 - Arts plastiques - la narration et le témoignage par les images
Education musicale - échanger partager
Education physique et sportive - S'approprier une culture physique sportive et artistique

Thématiques : le harcèlement, l'égalité filles/garçons, l'éducation, la construction de la virilité



MS>CE2

Un conte chorégraphique et acrobatique pour aborder l'égalité filles / garçons dans les cours de récré !

JEU 22 AVRIL
10h & 14h30

Noé, un petit garçon, est scolarisé dans l'école où sa maman est enseignante.

À l'heure de la récréation, elle observe les différences de comportement entre les filles et les garçons, la violence et l'envie d'évincer l'autre qui gagne peu à peu son fils.

Dans ce spectacle écrit à quatre mains, Florence Bernad et Aurélie Namur interrogent en douceur l'éducation d'un enfant, la construction inconsciente de la virilité et expriment le désir d'inventer un nouveau vivre-ensemble.

Florence Bernad n'en est pas à sa première venue au Grand- Figeac ! Compagnie solidement implantée en Occitanie, la chorégraphe a à cœur de partager sur scène des thématiques contemporaines à hauteur d'enfant.

Lieu : Salle des fêtes,
Lacapelle-Marival
Durée : 35 min

LE
PE-
TIT
+

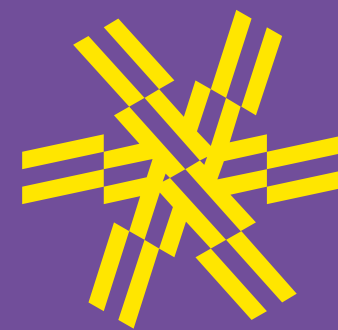
+ Bord de scène
Durée 15 min

+ Sensibilisation au
spectacle

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 1 - Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
Education à la vie affective et relationnelle
Cycle 2 - EMC - Règles d'hygiène et exigence d'intimité
Education à la vie affective et relationnelle

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME
DE LA SAISON DE SPECTACLES
2026-2027 SUR :
www.astrolabe-grand-figeac.fr



LE CINÉMA

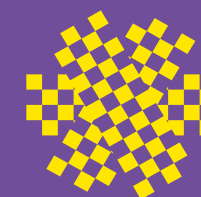
cinéma

CONTACT

SERVICE CINÉMA

Opale Muckensturm

05 65 34 24 78 / 06 70 93 07 50
opale.muckensturm@grand-figeac.fr





LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

REGARDER, DÉCRIRE, DÉVELOPPER
SON SENS DE L'OBSERVATION

DÉCOUVRIR L'HISTOIRE
DU CINÉMA

RENCONTRER DES
PROFESSIONNELS DU CINÉMA

DÉCOUVRIR ET COMPRENDRE
LES EFFETS DU MONTAGE

S'INITIER À LA LECTURE D'IMAGES,
COMPRENDRE LES EFFETS DE
CADRAGE, ÉDIFIER LE REGARD

ÉLARGIR SON REGARD
SUR LE MONDE, DÉVELOPPER
SON SENS CRITIQUE

MODE D'EMPLOI

ORGANISER UNE SÉANCE DE CINÉMA DANS LE CADRE SCOLAIRE : COMMENT ÇA MARCHE ?

De la maternelle au post-bac, nous pouvons accueillir vos classes pour des séances de cinéma.

COMMENT CHOISIR LE FILM ?

Vous pouvez choisir parmi la liste de films suggérés, ou bien nous demander un titre en particulier.

Nous pouvons également réfléchir ensemble à une oeuvre qui serait en lien avec votre matière, un projet pédagogique ou une thématique que vous souhaitez aborder.

Les films peuvent être proposés en version française (VF), version française sous-titrée pour personnes malentendantes (SME), ou en version originale sous-titrée en français (VOST).

DATE ET LIEU

Discutons-en ensemble ! Il est préférable de planifier la séance au minimum un mois avant. Les séances peuvent avoir lieu salle Charles-Boyer à Figeac ou salle Atmosphère à Capdenac-Gare.

TARIF ET FACTURATION

Le tarif est de 3,50€ par élève par film (hors dispositifs nationaux).

LE
PÉ-
TIT
+

CINÉMA & MÉDIATHÈQUE

Profitez de votre venue au cinéma de Figeac ou de Capdenac-Gare pour visiter les médiathèques ! Celle de Figeac se trouve dans les mêmes locaux, à l'Astrolabe, et celle de Capdenac, à 5 minutes à pied. Contactez-nous, nous pourrions trouver une date qui conviendra à la fois à une séance de cinéma et une visite de médiathèque, avec lecture d'albums jeunesse en lien avec les thématiques du film !

LES DISPOSITIFS

« MA CLASSE AU CINÉMA »

Les dispositifs nationaux « Maternelle au cinéma » et « École et cinéma » permettent de construire un parcours autour de 3 films dans l'année, choisis en fonction de l'âge des enfants par des acteurs de l'éducation et du cinéma, à un tarif très réduit (2,80€ en Aveyron et 3€ dans le Lot).

Les élèves pourront :

- Expérimenter la dimension collective de la salle de cinéma
- Découvrir des œuvres créatives et sensibles
- Aborder le cinéma en tant qu'art
- Bénéficier, quand c'est possible, de rencontres avec des professionnels et d'une pratique artistique en classe.

Pour aller plus loin, un site internet ressource pour les enseignants : nanouk-ec.com

> POUR L'AVEYRON

Maternelle au cinéma :

1er trimestre : *Des trésors plein ma poche* (35 min)

2e trimestre : *À table !* (32 min)

3e trimestre : *Duos de choc* (32 min)

École et cinéma :

1er trimestre : *Le grand méchant renard et autres contes* (1h20)

2e trimestre : *Le Cirque*, de Charlie Chaplin (1h12)

3e trimestre : *Tout en haut du monde* (1h20)

Contact et inscription : [Rencontres à la campagne - rencontresalacampagne@orange.fr](mailto:rencontresalacampagne@orange.fr)

> POUR LE LOT

École et cinéma :

1er trimestre : *Capitaines !* (54 min) (Cycles 2 et 3)

2e trimestre : *Le Kid* (53 min) (Cycles 2 et 3)

3e trimestre : *Microcosmos* (1h15) (Cycles 2 et 3) ou *Billy Elliot* (1h50) (Cycle 3)

Contact et inscription : [Gindou Cinéma - m.virgo@gindoucinema.fr](mailto:m.virgo@gindoucinema.fr)

PROLONGEMENTS



ATELIER DÉCOUVERTE DES ANCÊTRES DU CINÉMA

Le cinéma tel qu'on le connaît aujourd'hui a été inventé en 1891, soit il y a plus de 130 ans... Mais avant cela, il existait déjà des prémices d'images animées, avec différentes techniques, dont certaines sont millénaires ! Thaumatrope, folioscope, phénakistiscope... Découvrons ce qui se cache derrière ces mots : des objets fascinants et amusants, à travers lesquels on découvre de belles illusions d'optique !



ATELIER MASHUP

Quand on regarde un film, des images s'enchaînent devant nos yeux, mais on n'a pas souvent l'occasion de réfléchir à l'ordre des différents plans et séquences que l'on voit défiler. Choisir cet enchaînement, c'est le montage, une étape clé dans la fabrication d'un film. À l'aide d'un outil pédagogique ludique, la table mashup, nous pourrions initier les enfants à l'art du montage, en leur faisant découvrir ses enjeux : le sens d'une image peut changer du tout au tout selon la manière dont elle est montée !



ATELIER PROGRAMMATION

Regarder des films au cinéma, c'est chouette, mais comment arrivent-ils sur nos écrans ? Qui choisit de passer tel film, pour tel public ? Pour se mettre dans la peau d'un programmeur, et aiguïser notre œil à la réception d'une œuvre cinématographique, nous pouvons vous proposer un atelier de programmation de courts métrages. Idéalement en plusieurs séances, avec un petit groupe, l'atelier permet de regarder des films avec un regard différent, en discuter, débattre, réfléchir à une sélection, un ordre de passage, et au public auquel ils sont destinés. La forme et la finalité de l'atelier peut s'adapter à vos besoins et votre temps : nous pouvons aller jusqu'à proposer une séance de visionnage finale des films à d'autres écoles, ou une restitution publique !



PRIX CINÉMA DES ÉCOLES

Le magazine Séances Scolaires (gratuit pour les écoles) organise le premier prix décerné par des jeunes cinéphiles de la maternelle au primaire. Après avoir vu les films de votre choix au cinéma, encouragez vos élèves à exprimer leur avis en valorisant leur opinion grâce au processus ludique du vote. Une sélection de 7 films adaptée à différentes tranches d'âge vous est proposée. Les élèves peuvent ensuite voter pour leur affiche/personnage/film préféré. Plus d'informations : <https://www.prixcinemadesecoles.com>

D'autres ateliers sont possibles, selon vos projets pédagogiques de l'année : si vous avez envie de travailler de manière approfondie sur le cinéma, n'hésitez pas à nous contacter, nous pouvons organiser des interventions en classe...



DES SÉANCES ÉVÈNEMENTS

Les cinémas du Grand-Figeac accueillent également certains événements. Nous vous proposerons tout au long de l'année des séances exceptionnelles : rencontres avec des cinéastes, ciné-concerts, séances dans le cadre de festivals... Surveillez votre boîte mail !



SÉLECTION DE FILMS

Une petite sélection non exhaustive de nos films coups de cœur par tranche d'âge.

À PARTIR DE 3 ANS



L'OURSE ET L'OISEAU

4 courts métrages

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons ! À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin ou encore un oiseau sentimental, découvrent le bonheur d'être ensemble.

Durée : 41 min



PETITS CONTES SOUS L'Océan

4 courts métrages

Un programme pour plonger dans les mondes marins... Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez des légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux et faites des rencontres étonnantes !

Durée : 40 min



LA NAISSANCE DES OASIS

5 courts métrages

Un jardin plein de mystères, des gouttes de pluie qui s'unissent en communauté éphémère, une oasis drôle et colorée... Le cinéma nous rappelle qu'il y a dans la nature, des choses plus importantes que l'or, le pétrole et les diamants : le germe de la vie. **Durée : 41 min**

À PARTIR DE 4 ANS



LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

3 courts métrages

Une petite escargote de mer part parcourir le monde avec une grande baleine à bosse. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

Durée : 40 min



LA GRANDE RÊVASION

3 courts métrages

Un programme où l'imagination donne des ailes ! Avoir le trac avant de monter sur scène, découvrir un objet bien mystérieux, ces trois court-métrages aideront les jeunes spectateurs à trouver la confiance en eux.

Durée : 45 min



JACK ET NANCY - LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE

2 courts métrages

Quand le vent se lève les meilleures histoires naissent ! Jack et Nancy s'envolent, avec un parapluie magique, Angèle rencontre un oisillon tombé du ciel. Deux contes pleins de charme et d'humour où l'on parle d'amitié, de découvertes et de départs... **Durée : 52 min**

RESSOURCES

Des ressources pédagogiques sont disponibles gratuitement :

- Le magazine Séances scolaires (abonnement gratuit pour les écoles, un exemplaire par trimestre) www.seances-scolaires.com - info@seances-scolaires.com
- Le site Nanouk, pour École et cinéma : <https://nanouk-ec.com>
- Le site Zéro de conduite, avec des dossiers pédagogiques : <https://www.zerodeconduite.net>
- D'autres ressources sont disponibles sur les sites des distributeurs des films : dossier pédagogique, idées d'ateliers...
- Le guide du site Benshi, avec plein d'idées de films et de super conseils : <https://guide.benshi.fr/films>

À PARTIR DE 5 ANS



UNE GUITARE À LA MER

3 courts métrages

C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend. C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre. C'est aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin. Ces histoires, ce sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble. **Durée : 56 min**



GÉNIALES !

4 courts métrages

Des héroïnes usent de leur intelligence et créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Quatre films qui donnent aux filles le pouvoir de changer les choses !

Durée : 52 min



CONTES ET SILHOUETTES

4 courts métrages

Programme de Lotte Reiniger, pionnière du cinéma d'animation, mettant à l'honneur : La Belle au bois dormant, Blanche-Neige et Rose-Rouge, Poucette, Hansel et Gretel.

Durée : 43 min

À PARTIR DE 8 ANS



LE CHANT DES FORÊTS

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris de son père Michel, naturaliste et il est l'heure de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et même un animal légendaire : le Grand Tétràs.

Durée : 1h33



AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

Durée : 1h18



FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Un film splendide sur l'entraide, à l'esthétique naturaliste.

Durée : 1h25

À PARTIR DE 6 ANS



LE SECRET DES MÉSANGES

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Guidée par un couple de mésanges et avec son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

Durée : 1h17



MARY ANNING

Dans l'Angleterre du XIXe siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage. La mort soudaine de ce dernier jette la famille dans le désarroi. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien de choses...

Durée : 1h12



LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !

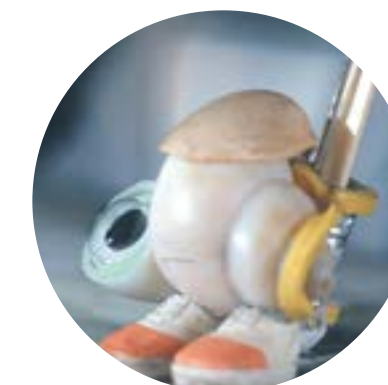
Durée : 1h37



ARCO

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Durée : 1h29



MARCEL LE COQUILLAGE AVEC SES CHAUSSURES

Marcel est un adorable coquillage qui vit seul avec sa grand-mère Connie. Lorsqu'un réalisateur de documentaires les découvre, la vidéo qu'il met en ligne devient virale et offre à Marcel un nouvel espoir de retrouver sa famille. Un vrai-faux documentaire adorable, plein d'humour et de malice, sur la confiance en soi, et le soin aux autres !

Durée : 1h30



HOLA FRIDA

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

Durée : 1h22



LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES

LECTEURS !

CONTACT

SERVICE LECTURE PUBLIQUE

Olivier Fournier, Coordinateur de l'Éducation
Artistique et Culturelle
06 71 62 19 02
olivier.fournier@grand-figeac.fr



LES SERVICES PROPOSÉS

VISITE EN MÉDIATHÈQUES

Si vous avez la possibilité de vous déplacer avec votre classe jusqu'à votre médiathèque de proximité, nous vous proposons deux formules :

- **Une visite sur rendez-vous** avec un accueil adapté mené par un.e bibliothécaire jeunesse et la possibilité d'emprunter des livres.
- **Une visite libre** pendant les horaires d'ouverture tout public sans accueil dédié, avec la possibilité d'emprunter des livres.



© Christophe Pelaprat



© Sarah Pettela

LES MÉDIATHÈQUES VIENNENT À VOUS !

Vous ne pouvez pas vous déplacer avec votre classe ? Les médiathèques viennent à vous ! Deux formules sont possibles :

- **Une visite de l'Astromobile**, la bibliothèque itinérante de l'Astrolabe, dans votre école.
- En cas de mauvais temps ou de manque de place pour stationner l'Astromobile, les bibliothécaires viennent avec une large sélection de livres, qui pourront être empruntés, et toujours une animation lecture.



© D.R.

L'ASTROMOBILE

La connaissez-vous ? On dirait une petite maison sur roues tractée à l'arrière d'une voiture. Elle s'appelle l'Astromobile et c'est la bibliothèque itinérante de l'Astrolabe ! Grâce à elle, les médiathèques mettent les voiles pour rendre visite aux écoles éloignées des points de lecture. Dans votre cour d'école, elle se déploie pour laisser apparaître des étagères de livres et proposer un espace de lecture attrayant. Deux bibliothécaires se déplacent pour l'animer.

VIVRE LIVRE !

Depuis 5 ans, le 1^{er} week-end d'avril, les acteurs du livre du territoire vous proposent de découvrir le livre sous toutes ses coutures, de rencontrer des auteurs, éditeurs, illustrateurs, de fabriquer, dessiner, écrire, d'écouter des lectures pour petits et grands, de découvrir les routes figeacoises du livre : autant de manières d'expérimenter le livre et de faire connaissance avec celles et ceux qui le font vivre, quelles que soient vos expériences et vos envies.

Avec le désir de proposer une offre spécifique pour le public scolaire, des rencontres en classe avec des auteurs jeunesse et illustrateurs jeunesse de renom invités lors du festival (Baptiste Beaulieu, Léa Anaïs Machado...) ont eu lieu en 2026, et seront proposées à nouveau dans les prochaines éditions !



© D.R.



© D.R.

PROCHAINE ÉDITION : DU JEUDI 1^{ER} AU SAMEDI 3 AVRIL 2027

Vous souhaitez participer au Festival 2027 en accueillant un auteur en classe ?

- > Ateliers et rencontres pour les scolaires : jeudi 1^{er} et vendredi 2 avril 2027
- > Durée d'un atelier ou d'une rencontre pour une classe : de 1 à 2 heures.
- > Coût d'un atelier en 2027 : 70 € pour les écoles primaires

LES ACTIONS

En fonction des invités de l'édition, nous proposons :

- > Pour les maternelles : **une rencontre avec un illustrateur jeunesse** avec des ateliers de pratique, lecture d'albums, découverte de l'univers de l'auteur
- > Pour les primaires : **un atelier-rencontre avec un auteur jeunesse** avec des échanges sur son oeuvre, un atelier d'écriture...

Le nom des invités ainsi que le programme détaillé vous seront dévoilés à la fin de l'automne 2026. Restez à l'affût !

Contacts :

-Lisa Vachal, Chargée d'animation culturelle et territoriale à la Direction des Affaires culturelles : lisa.vachal@grand-figeac.fr

-Sarah Berthet Responsable du secteur jeunesse de la Médiathèque de Figeac : sarah.berthet@grand-figeac.fr

**PROGRAMME
À VENIR
EN NOVEMBRE
2026**

LES MÉDIATHÈQUES DE PROXIMITÉ

Le Grand-Figeac anime des équipements culturels de proximité pour que, où que vous soyez, vous puissiez profiter des services d'une médiathèque non loin de votre établissement. Les médiathèques d'Assier, Bagnac-sur-Célé, Capdenac-Gare, Cajarc, Figeac, Lacapelle-Marival, Latronquière, Leyme ainsi que l'Astromobile sont à votre disposition pour vous accompagner dans vos projets éducatifs et culturels.

MODE D'EMPLOI

Toutes les médiathèques du Grand-Figeac offrent :

- l'accès à la totalité des ouvrages des huit médiathèques du réseau ;
- les conseils d'un-e bibliothécaire spécialisé-e en littérature jeunesse ;
- un service de sélection de livres sur la thématique de votre choix.

(!) Vous avez la possibilité d'emprunter jusqu'à 50 documents pour une durée de deux mois.

MODALITÉS

Ces services sont proposés gratuitement aux établissements. Quelques formalités sont nécessaires pour en bénéficier :

- signer l'adhésion au règlement des médiathèques du Grand-Figeac ;
- avoir un abonnement professionnel dans une médiathèque du réseau ;
- contacter le ou la bibliothécaire référent-e de votre médiathèque de proximité pour convenir des modalités de l'accueil.

MÉDIATHÈQUE DE LEYME

Accueil des groupes :
les jeudis de 9h30 à 12h et de 14h à 16h30, les vendredis de 9h30 à 12h

Bibliothécaire référente :
Eléonore Briant / eleonore.briant@grand-figeac.fr
05 65 10 07 81

MÉDIATHÈQUE DE LACAPELLE-MARIVAL

Accueil des groupes :
en fonction de la disponibilité des encadrantes

Bibliothécaire référent :
Florian Ligner
florian.ligner@grand-figeac.fr
05 65 40 18 73

MÉDIATHÈQUE DE LATRONQUIÈRE

Accueil des groupes :
les jeudis de 10h à 11h ou de 15h à 16h

Bibliothécaire référent :
Florian Ligner
florian.ligner@grand-figeac.fr
05 65 40 14 12

MÉDIATHÈQUE D'ASSIER

Accueil des groupes :
les mardis de 14h à 18h, les jeudis de 10h à 12h et de 14h à 18h et les vendredis de 10h à 12h

Bibliothécaire référente :
Margot Taupin / margot.taupin@grand-figeac.fr
05 65 10 87 31

MÉDIATHÈQUE DE BAGNAC-SUR-CÉLÉ

Accueil des groupes :
les vendredis de 9h30 à 12h

Bibliothécaire référente :
Mariline Goncalves
mariline.goncalves@grand-figeac.fr
05 65 14 13 21

MÉDIATHÈQUE DE CAJARC

Accueil des groupes :
les mardis et vendredis de 9h30 à 11h30

Bibliothécaire référente :
Chloé Barrier
chloe.barrier@grand-figeac.fr
05 65 38 10 16

MÉDIATHÈQUE DE FIGEAC

Accueil des groupes :
les mardis et vendredis de 9h30 à 12h

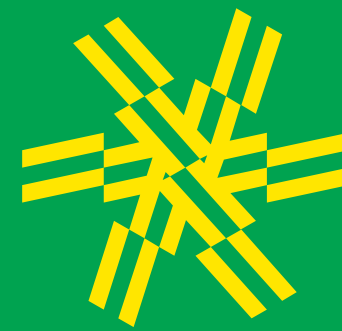
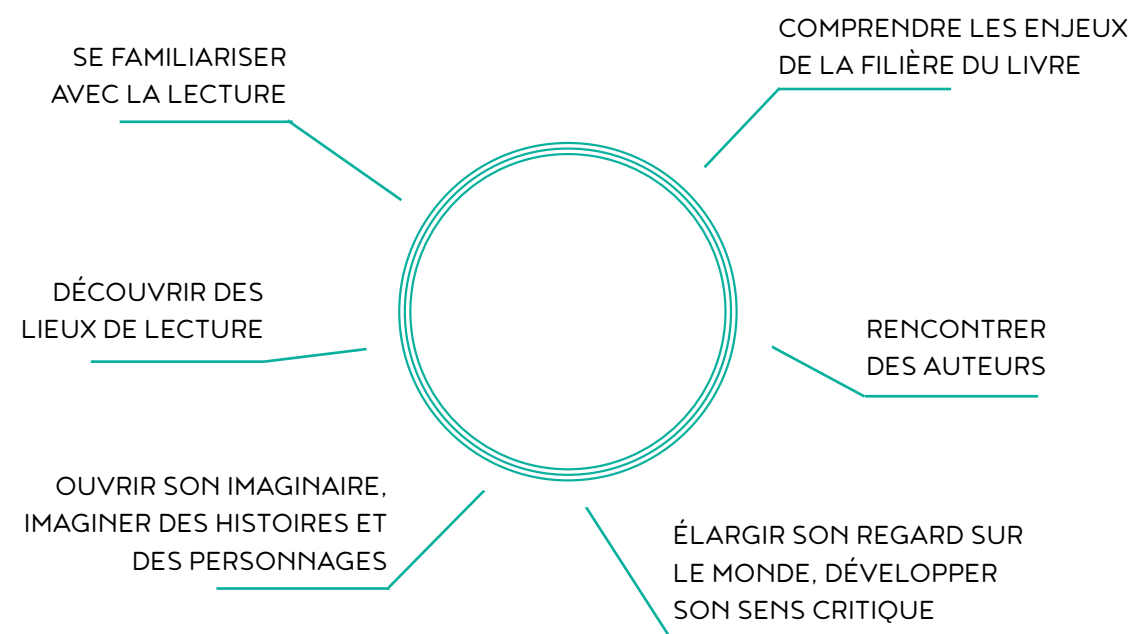
Bibliothécaire référente :
Sarah Berthet
sarah.berthet@grand-figeac.fr
astrolabe.mediathèques@grand-figeac.fr
05 65 34 66 77

MÉDIATHÈQUE DE CAPDENAC-GARE

Accueil des groupes :
les jeudis et vendredis de 9h30 à 11h30

Bibliothécaire référente :
Marine Desplanques
marine.desplanques@grand-figeac.fr
05 65 64 81 48

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



LE PATRIMOINE LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

EXPLORA-
TEURS !

À LA CARTE

Nous répondons occasionnellement à des sollicitations des écoles pour des projets de médiation spécifiques, imaginés avec la complicité des enseignants. Des aventures de plusieurs mois qui permettent de créer du lien entre les générations et d'initier les élèves à différentes formes artistiques. Voici deux exemples de projets que nous avons menés les années scolaires précédentes :

PROJET 'BOÎTE À HISTOIRE'

Thomas Wagner, conseiller numérique du Grand-Figeac et Margot Taupin, bibliothécaire jeunesse, ont mené le projet de « boîte à histoires » avec des enfants du CP au CM2 : écriture de contes, enregistrement audio et mise en bruitage des créations - avec la complicité du perchiste de cinéma Arnold Zeilig - lectures devant les résidents de l'EHPAD d'Assier et fabrication de la fameuse boîte à histoires à partir d'un vieux poste radio.

PROJET 'ÉCRITURE D'UN RECUEIL DE POÉSIE'

Dans le cadre de la 5^{ème} édition de Vivre Livre, Yann Mellet, bibliothécaire et ludothécaire de formation, a proposé à des classes de 6^{ème} et de 4^{ème} du Collège Marcel Masbou de Figeac, accompagnée de leurs enseignants de français, d'écrire des poèmes. Ces derniers ont été éparpillés dans la ville, formant ainsi les étapes d'une chasse au trésor, à la découverte des lieux figeacois historiques liés au livre.

CONTACT

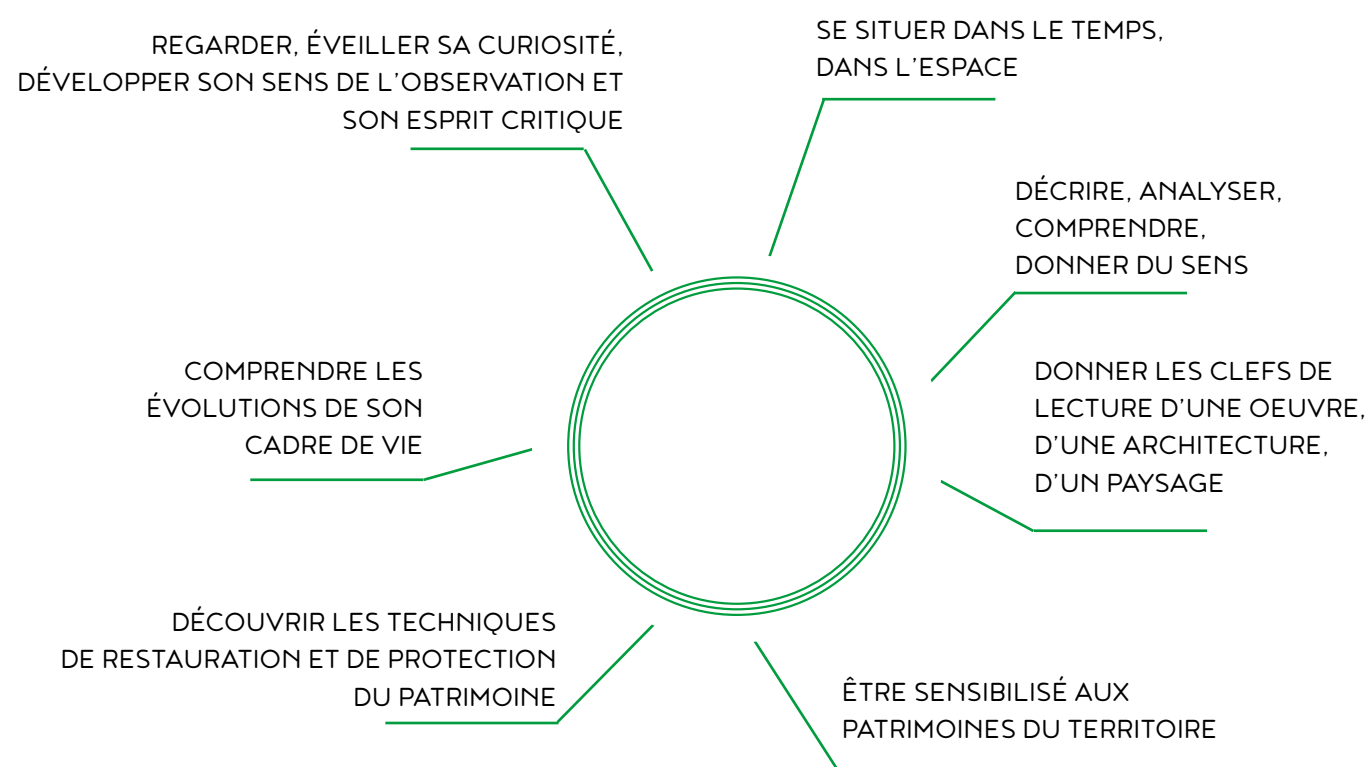
SERVICE PATRIMOINE

Didier Buffarot et Ludivine Garrigue,
service éducatif
patrimoine@grand-figeac.fr
05 65 50 05 40





LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



MODE D'EMPLOI

Visites, ateliers de pratique artistique, rencontres avec des professionnels... Le service du patrimoine met ses compétences à votre disposition pour élaborer des projets en partenariat.

Chaque thème est abordé sur le terrain au contact d'éléments du patrimoine ou en rencontrant des professionnels (artisans, artistes...).

LES FORMATS DE RENCONTRE

Les visites guidées - Durée 1h30

Les élèves explorent en immersion le patrimoine au fil d'un parcours adapté, pédagogique et sensible.

Les ateliers pédagogiques - Durée 2h à 2h30

Les ateliers associent une découverte du patrimoine avec un temps de pratique, de création, de réflexion ou de manipulation en salle.

Les itinéraires

Sous forme de parcours croisés, ce dispositif permet aux enseignants et à leurs classes de suivre un parcours éducatif cohérent, en plusieurs séances discontinues : l'une accompagnée par le service patrimoine, l'autre dans une institution culturelle partenaire, aux côtés d'un artiste ou d'un professionnel, autour d'une même thématique pédagogique.

INSCRIPTIONS

Un mois à l'avance. Pour les mois de mai et juin, prévoir une inscription dès que possible.

TARIFS

Les visites guidées

Prix : 2 € par enfant et par visite. Gratuité accordée aux établissements du Grand-Figeac.
Durée : 1h30.

Les ateliers du patrimoine

Prix : 3,20 € par enfant et par atelier. Gratuité accordée aux établissements du Grand-Figeac.
Durée : 2 h.

Attention : chaque enfant doit avoir de quoi écrire (cahier ou feuilles et un crayon à papier ; pas de stylo s'il vous plaît).

LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE GRAND-FIGEAC, VALLÉES DU LOT ET DU CÉLE

À LA CARTE

Le territoire du Grand-Figeac appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Dans le cadre de ce label attribué par le ministère de la Culture, il s'engage, dans une exigence de qualité, à protéger son patrimoine bâti et paysager et à le transmettre au plus grand nombre de façon vivante.

UN SERVICE ÉDUCATIF À L'ÉCOUTE DE VOS PROJETS

Des Causses au Ségala, les élèves sont invités à découvrir et à s'appropriier le patrimoine local au cours de visites découvertes et d'ateliers de pratiques, animés par des médiateurs du patrimoine qualifiés.

Le service éducatif accompagne également les enseignants dans la construction de leurs projets en éducation artistique et culturelle sur les thématiques du champ patrimonial.

UNE SENSIBILISATION AU PATRIMOINE DE PROXIMITÉ

L'objectif est de questionner les élèves sur les notions d'espaces, de repère et d'identité pour les amener à comprendre leur cadre de vie et son évolution dans le temps.

En favorisant l'observation active et l'expérimentation, les élèves découvrent la diversité du patrimoine qui les entoure et sont sensibilisés à sa protection et à sa transmission.

Selon les projets et les partenariats engagés, un temps de valorisation peut être mis en place sous la forme de restitution artistique, théâtrale, poétique...

LES THÉMATIQUES

- La notion de patrimoine
- Le patrimoine architectural, urbain, paysager et culturel du territoire
- La découverte d'un savoir-faire : initiation à l'enluminure, au vitrail ou à la calligraphie
- Parcours découverte des métiers d'art et du patrimoine
- Histoire de l'art
- La Seconde Guerre mondiale et ses mémoires

UN RÉSEAU D'ACTEURS

Le Pays d'art et d'histoire s'inscrit dans un réseau d'acteurs visant à développer le rayonnement du territoire par le biais de la valorisation du patrimoine : le Musée Champollion – Les Ecritures du monde, les services culturels de l'Astrolabe, le Parc naturel régional des Causses du Quercy, l'Office National des Combattants et Victimes de Guerre du Lot.

LA MÉMOIRE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Site mémoriel de Gabaudet sur les traces de la mémoire de la Résistance (voir p.30) et exposition « 1944, face à la guerre dans le Figeacois ».



À LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS D'ART ET DES SAVOIR-FAIRE

Sensibiliser les élèves à la sauvegarde des savoir-faire des professionnels des métiers d'art, en lien avec la création artistique et la préservation du patrimoine.



LE PATRIMOINE DE MON VILLAGE

Une découverte sur mesure des éléments de patrimoine de votre commune (itinéraire pédagogique possible sur plusieurs séances).



L'ARCHITECTURE DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS

Observer le bâti, ses formes, couleurs et matériaux pour comprendre son évolution dans le temps.



VIVRE LE PATRIMOINE

S'approprier le patrimoine par une pratique artistique avec un professionnel du spectacle vivant ou des arts.



LES OFFRES CLÉS EN MAIN

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES PROPOSITIONS

Le Pays d’art et d’histoire contribue à la transmission du patrimoine auprès des jeunes publics. Il vise à éveiller leur curiosité, stimuler leur créativité et rendre accessible l’architecture, l’histoire et les paysages qui les entourent. À travers des approches actives et sensibles, il invite les élèves à porter un nouveau regard sur leur cadre de vie et à devenir des citoyens attentifs et engagés dans leur territoire. Vous trouverez ci-dessous un aperçu des différentes actions proposées, les niveaux scolaires concernés ainsi que les territoires d’intervention. Chaque proposition est détaillée dans les pages suivantes.

	Format	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Territoires
Le nez en l’air	Visite	*	*	*						Toutes les communes
À l’assaut de Figeac	Visite				*	*	*			Figeac
Le temps qui passe	Visite				*	*	*			Figeac, Cajarc, Latronquière, Bagnac-sur-Célé, Lacapelle-Marival
La rue au Moyen Âge	Visite				*	*	*			Cajarc, Capdenac-le-Haut, Cardaillac, Figeac, Fons, Lacapelle-Marival, Marcihac-sur-Célé
La vie d’un enfant au Moyen Âge	Visite				*	*	*	*	*	
Ce que nous content les façades	Visite							*	*	
Les grands marchands de Figeac au Moyen Âge	Atelier							*	*	Figeac
Monstres et merveilles	Atelier				*	*	*	*	*	Figeac
Une maison au Moyen Âge : habitat et techniques de construction	Atelier							*	*	Figeac
Art roman, art gothique	Visite							*	*	Figeac, Marcihac-sur-Célé, Espagnac-Sainte-Eulalie, Fourmagnac, Livernon, Le Bourg, Le Bouyssou, Aynac, Fons
Les maisons à pans de bois	Atelier							*	*	Figeac
Mes repères dans la ville	Visite				*	*	*			Bagnac-sur-Célé, Cajarc, Capdenac-Gare, Figeac, Lacapelle-Marival, Latronquière, Livernon
Fabriquer la ville	Atelier							*	*	Figeac
1945-2000 : Construire et réhabiliter la ville	Visite								*	Figeac
1870-1925 : La ville se modernise	Visite							*	*	Figeac
L’enluminure : mettre en lumière la lettre au Moyen Âge	Atelier					*	*	*	*	Figeac, déplacement sur le territoire sous réserve

LES GRANDES THÉMATIQUES

LECTURE DE PAYSAGES

Lire un village ou une ville pour remonter le fil de son histoire, comprendre ses formes, ses évolutions, et redécouvrir un cadre familial à la lumière de son patrimoine.

LA CITÉ MÉDIÉVALE

Le Moyen Âge a vu naître et se structurer la plupart de nos communes actuelles. Certaines d’entre elles conservent encore dans leur tracé et leur architecture des éléments médiévaux, tels que l’organisation des rues, le parcellaire, les formes du bâti, les matériaux ou les décors. Apprendre à identifier ces vestiges et à les replacer dans leur contexte grâce à des sources historiques permet d’aborder la vie quotidienne au Moyen Âge et de mieux comprendre comment cette époque a durablement façonné le paysage urbain.

ROMAN OU GOTHIQUE ?

En observant les maisons, châteaux et églises construits au Moyen Âge, on apprend à identifier les caractéristiques propres à ces deux grands styles architecturaux. Cette découverte aide à comprendre l’évolution des techniques de construction, les choix esthétiques et les fonctions des bâtiments.

LA VILLE AU XX^E SIÈCLE

Des chantiers phares aux chantiers du quotidien, la ville est sans cesse en mouvement. Une réflexion sur la dynamique urbaine, ses acteurs, le rôle et les transformations de l’espace public, l’inscription de l’art et de l’architecture contemporaine dans les centres anciens.

L’ARCHITECTURE AU XX^E SIÈCLE

Le XX^e siècle développe autour de nouveaux matériaux, de nouvelles formes, un nouveau mode d’habitat. Des transformations du centre ancien aux quartiers modernes, le regard passe de l’architecture aux modes de vie.

ARTS PLASTIQUES

La découverte du patrimoine, permet, au-delà de l’observation, de mettre en œuvre des pratiques artistiques et de créer des objets.



> À FIGEAC ET DANS D'AUTRES COMMUNES

Visite · Maternelles

LE NEZ EN L'AIR

Les plus petits découvrent leur commune en explorateurs curieux. Au fil des rues, les détails du patrimoine racontent des histoires ou éveillent leur imagination.

Thématique : Lecture de paysage

Visite · CP > CM2

LA VIE D'UN ENFANT AU MOYEN ÂGE

Une approche de la société médiévale à partir de l'histoire d'un enfant, de sa naissance à son entrée en apprentissage dans l'atelier d'un riche marchand.

Thématique : La cité médiévale

Visite · CM1 > CM2

CE QUE NOUS CONTENT LES FAÇADES

Une vision particulière de la vie urbaine à travers l'observation des façades médiévales. L'enfant apprend à déchiffrer les caractères essentiels de l'architecture, à percevoir l'évolution du confort de la maison. Les façades révèlent aussi des secrets sur la vie privée et publique des habitants.

Thématique : La cité médiévale

Visite · CP, CE1, CE2

MES REPÈRES DANS LA VILLE

Les enfants visualisent dans l'espace et repèrent sur un plan les lieux structurants de leur commune : l'école, les commerces, les bâtiments publics et religieux.

Thématique : La ville au XX^e siècle

Visite · CP, CE1, CE2

LA RUE AU MOYEN ÂGE

Une première rencontre avec une cité médiévale. Deux thèmes sont abordés au cours d'un circuit dans la ville : l'évocation des activités liées au commerce et à l'artisanat permet aux enfants d'imaginer la vie dans la rue au Moyen Âge. La découverte des maisons, de l'église ou du château les amène à repérer puis à reconnaître les motifs sculptés sur les façades (visages, animaux, motifs végétaux...).

Thématique : L'architecture médiévale

Visite · CM1-CM2

ART ROMAN, ART GOTHIQUE

Les enfants explorent les rues et les monuments de leur commune, à la recherche des formes romanes et gothiques. Ils trouvent les mots qui les décrivent pour mieux les distinguer et entrent dans l'histoire de l'architecture du Moyen Âge.

Thématique : L'architecture médiévale

Visite · CP, CE1, CE2

LE TEMPS QUI PASSE

Une carte postale en main, les enfants partent dans les rues de leur ville ou village pour retrouver le point de vue du dessinateur ou du photographe de l'époque. Ils photographient à leur tour ce même point de vue. Ils mesurent les transformations de leur commune, une façon de mieux comprendre leur environnement et de construire le temps.

Thématique : Lecture de paysage

Atelier · CE1, CM1, CM2

L'ENLUMINURE : METTRE EN LUMIÈRE LA LETTRE AU MOYEN ÂGE

Les enfants découvrent les décors des livres médiévaux et leurs techniques de réalisation. En atelier, ils s'initient au travail des moines en concevant des lettres selon leur imagination, qu'ils mettent ensuite en couleur avec des pigments naturels.

Thématique : Arts plastiques



> EXCLUSIVEMENT À FIGEAC

Visite · CP, CE1, CE2

À L'ASSAUT DE FIGEAC

Depuis la colline du Cingle, les enfants observent la ville et s'initient à la lecture du paysage. La visite se poursuit dans la ville avec un travail sur les vestiges des remparts.

Thématique : Lecture de paysages

Atelier · CM1 > CM2

LES GRANDS MARCHANDS DE FIGEAC AU MOYEN ÂGE

La connaissance de la société médiévale à travers la vie et les activités des grands marchands. Un jeu évoque les moyens de transport, les routes suivies par les voyageurs, les événements politiques et économiques qui déterminent les activités d'échanges, les grandes places du commerce international, les difficultés rencontrées, les denrées échangées.

Thématique : La cité médiévale

Visite · CM1, CM2

1870-1925 : LA VILLE SE MODERNISE

Au tournant du XX^e siècle, à l'image de nombreuses villes, Figeac prend un nouveau visage. Les enfants parcourent les rues, observent des cartes postales anciennes et lisent des plans pour découvrir les transformations des espaces publics, repérer quelques édifices emblématiques de la République et saisir les nouveaux besoins de l'époque.

Thématique : L'architecture au XX^e siècle

Atelier · CP > CM2

MONSTRES ET MERVEILLES

Sirène, griffon, dragon... Les enfants partent à la recherche des créatures fantastiques qui se cachent dans les sculptures des murs de la ville. Ils imaginent ensuite leurs propres monstres et créent un bestiaire fantastique.

Thématique : La ville médiévale, Arts plastiques

Atelier · CM1-CM2

UNE MAISON AU MOYEN ÂGE : HABITAT ET TECHNIQUES DE CONSTRUCTION

Un travail d'observation et de réflexion autour d'une maison du XIII^e siècle (hôtel dit de la Monnaie) amène les enfants à connaître une autre façon de construire et d'habiter sa demeure. Le travail en atelier leur permet ensuite de construire une arcade grandeur nature et d'en saisir toutes les caractéristiques.

Thématique : L'architecture médiévale

Visite · CM2

1945-2000 : CONSTRUIRE ET RÉHABILITER LA VILLE

Les enfants parcourent les quartiers contrastés que forment les immeubles HLM des années 1960, les ensembles pavillonnaires et le centre réhabilité. La visite présente l'évolution de l'urbanisme dans la seconde moitié du XX^e siècle et pose avec les élèves les enjeux du développement de la ville aujourd'hui.

Thématique : La ville au XX^e siècle

Atelier · CM1-CM2

LES MAISONS À PANS DE BOIS

Un circuit dans la ville présente les conditions économiques et les principes généraux de la construction en bois. En atelier, les enfants découvrent la diversité des matériaux employés et expérimentent les techniques d'assemblage des pans de bois.

Thématique : L'architecture médiévale

Atelier · CM1-CM2

FABRIQUER LA VILLE

Pour continuer à vivre, la ville a besoin de se développer, de construire, mais pas n'importe comment ! Les enfants observent des photographies et portent un regard sur les différentes dimensions de la ville : sa forme, son évolution et ses fonctions. Sur un plan, ils découvrent les processus d'aménagement et leurs conséquences sur la ville et ses habitants.

Thématique : La ville au XX^e siècle

LE CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE (CIAP)

À FIGEAC

L'exposition permanente

PORTRAIT D'UNE VILLE : FIGEAC

Située dans l'Espace Patrimoine, elle initie vos élèves à la physionomie de la cité et leur explique la relation étroite entre les habitants et l'histoire du patrimoine bâti. Au cours des visites et des ateliers, certains points sont développés à l'aide des maquettes, des plans et des illustrations de l'exposition. Elle est aussi un support pour les enseignants qui désirent préparer leur venue à Figeac.

L'exposition thématique

1944 : FACE À LA GUERRE DANS LE FIGEACOIS

Dans la région de Figeac, les premiers mois de l'année 1944 sont marqués par une montée en puissance de l'action des maquis et la mise en œuvre par les nazis d'importantes opérations de répression visant la population civile. Nourrie par des documents d'archives et des témoignages d'habitants, l'exposition s'appuie sur l'avancée de la recherche historique et met en œuvre une démarche de contextualisation.





© Marc Allenbach

SITE MÉMORIEL DE GABAUDET-DONNADIEU

À ISSENDOLUS

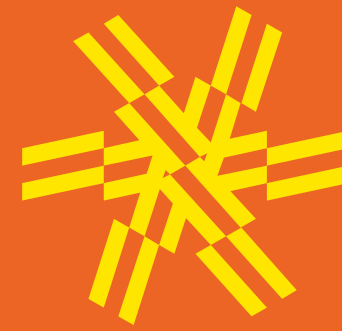
Le 8 juin 1944, la ferme de Gabaudet, alors important centre de rassemblement des maquisards lotois, subissait l'attaque d'un détachement de la division SS Das Reich.

Le site, non reconstruit après la guerre, témoigne encore de cette destruction. Il fait aujourd'hui l'objet d'un projet d'aménagement porté par le Grand-Figeac.

- Visite du site en autonomie ou guidée ;
- Parcours sur-mesure co-construit avec l'enseignant sur la mémoire de la Seconde Guerre mondiale dans les communes du territoire.

En partenariat avec l'Office National des Combattants et Victimes de Guerre du Lot

**À PARTIR DE
LA RENTRÉE
2027**



**DÉCHIF-
FREURS !**

LE MUSÉE CHAMPOLLION - LES ÉCRITURES DU MONDE ET LE MUSÉE D'HISTOIRE

CONTACT

MUSÉE CHAMPOLLION

Stéphanie Lebreton, Responsable du service
des publics

05 65 50 34 88
stephanie.lebreton@ville-figeac.fr





LE MUSÉE CHAMPOLLION - LES ÉCRITURES DU MONDE

Installé dans la maison natale de Jean-François Champollion, célèbre déchiffreur des hiéroglyphes, le musée présente une riche collection d'antiquités égyptiennes qui évoque les croyances et les rites funéraires de l'Égypte des pharaons.

En outre, les collections racontent comment, il y a plus de 5 000 ans, l'écriture est venue aux hommes en plusieurs endroits du monde. Depuis les premières tablettes d'argile jusqu'à l'écriture de l'ère numérique, les oeuvres, inscrites au pinceau, au calame ou à la plume, invitent à découvrir la fabuleuse aventure de l'écriture.

La découverte du Musée permet aux enfants de voyager à travers les cultures du monde entier : du Mexique à la Chine en passant par l'Égypte et le Proche-Orient. Ils explorent les moments forts de l'histoire des écritures : leur apparition, l'invention des alphabets ou encore l'histoire du livre jusqu'à l'écriture de l'ère numérique.

*Place Champollion
46100 Figeac*

LE MUSÉE D'HISTOIRE DE FIGEAC

Le musée d'histoire de Figeac, musée de France adossé aux salons récemment restaurés de l'ancien séminaire, incarne la mémoire matérielle de la ville et du département du Lot, mais témoigne aussi, bien au-delà, des voyages lointains qu'ont effectués ses nombreux et généreux donateurs. Aménagé en partie dans l'esprit des cabinets de curiosités, on y découvre en effet un ensemble d'œuvres lotoises du peintre catalan Pierre Daura (1896 - 1976), ainsi que des cadeaux présidentiels remis au président Georges Pompidou (défenses d'éléphants, selles de fantasia).

*Espace Henri Vayssettes
(cour de l'Ancien CES - accès par la rue Victor Delbos)
46100 Figeac*

MODE D'EMPLOI

INFOS IMPORTANTES

Dans le souci du confort de la visite et de la conduite des ateliers pédagogiques, les groupes sont limités à 20 élèves.

Il n'y a pas de visite générale du musée pour le jeune public.

Réservation obligatoire.

TARIFS

· Visite guidée 3 €/élève

· Atelier pédagogique 3,50 €/élève

· Visite-jeu avec support 5,5 €/élève

Eligible au Pass Culture

>> + entrée au musée : gratuit jusqu'à 18 ans

Gratuité pour les accompagnateurs

HORAIRES D'OUVERTURE

> du 1er avril au 31 octobre (sauf juillet-août) : ouvert tous les jours sauf lundi de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h

> du 1er novembre au 31 mars : ouvert tous les jours sauf le lundi de 14h à 17h30 (ouvert pour les groupes sur réservations les matins)

> du 1er juillet au 31 août : ouvert tous les jours de 10h30 à 18h30

Fermeture annuelle du 16 au 31 janvier., fermé le 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

Ouvert les lundis de Pâques et de Pentecôte.

RÉSERVATIONS

Pour réserver une prestation, contactez l'accueil du Musée aux horaires d'ouverture : Tél. 05 65 50 31 08 - accueil1musee@ville-figeac.fr

Vous avez une question sur le contenu des animations ? Un souhait particulier ? Le service des publics du Musée vous renseigne et vous oriente selon le projet pédagogique de votre classe. N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement.

Tél. 05 65 50 34 88 (du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 14h à 17h30) stephanie.lebreton@ville-figeac.fr

LE
PE-
TIT
+

Si vous venez de loin, prolongez votre découverte du Musée Champollion avec une visite de Figeac proposée par le service du patrimoine de la Ville de Figeac, ou avec une projection d'un film ou une visite à la médiathèque. Découvrez leurs offres dans ce dossier.



LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

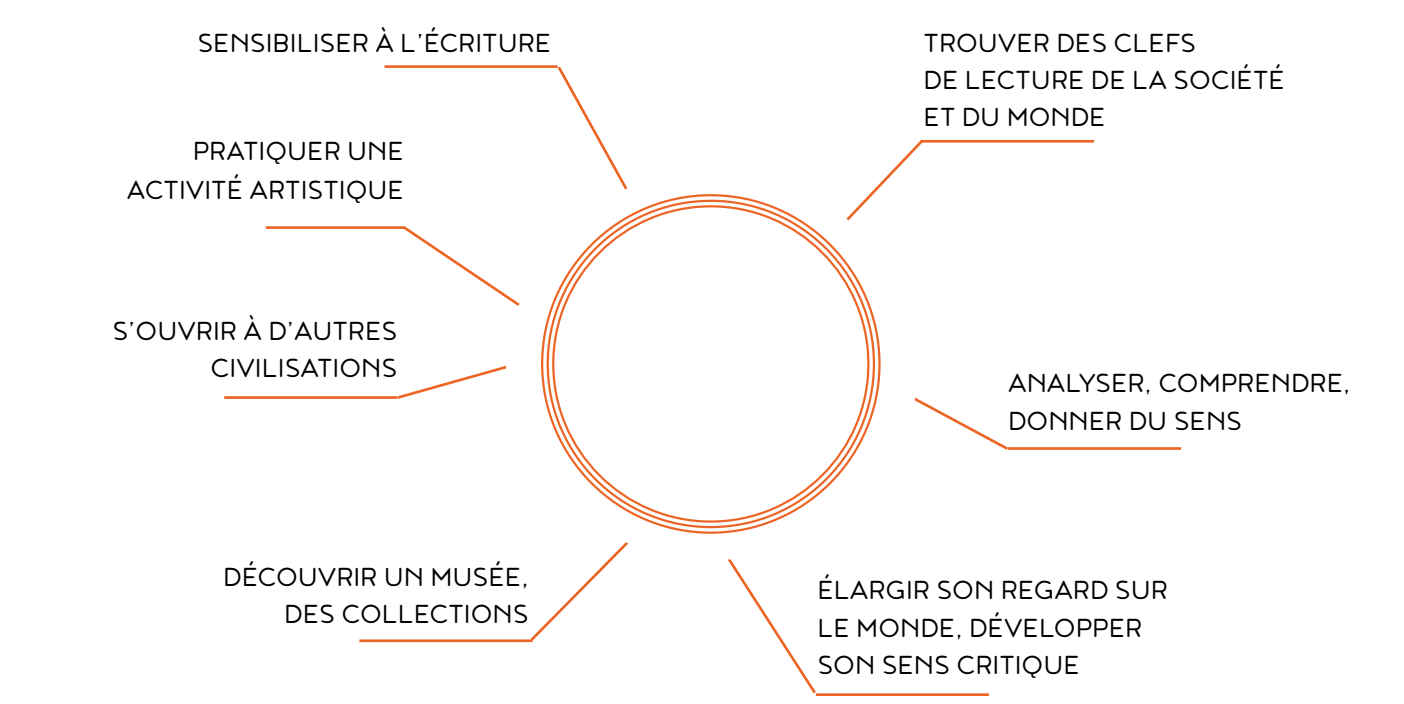


TABLEAU RÉCAPITULATIF DES PROPOSITIONS

	Format	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	THÉMATIQUES
Jean-François Champollion et l'Egypte	Visite guidée			*	*	*	*	*	*	Le déchiffrement des hiéroglyphes et l'Égypte ancienne
La naissance des écritures	Visite guidée	*	*	*	*	*	*	*	*	Ecriture cunéiformes, hiéroglyphes, maya et chinois
Le livre, la lettre et le citoyen	Visite guidée							*	*	L'alphabet latin, le livre et les enjeux de l'écrit
Ecritures et échanges en Méditerranée	Visite guidée							*	*	Histoire des lettres de l'alphabet, science et commerce au Moyen Âge, histoire des marchands de Figeac, histoire des religions.
L'Assemblée des Scribes	Visite-jeux	*	*	*	*	*	*			Les écritures du monde, leurs scribes et leurs outils
Le Mystère de la momie	Visite-jeux				*	*	*	*	*	L'Egypte ancienne, les rites funéraires
Le Prince au nez cassé	Visite-jeux				*	*	*	*	*	
Les Dieux égyptiens	Atelier	*	*	*	*	*	*			L'Egypte ancienne et le panthéon des dieux égyptiens
Osiris végétant	Atelier	*	*	*	*	*	*	*	*	L'Egypte ancienne et les rituel de renaissance autour du dieu Osiris
Et si on inventait l'écriture ?	Atelier				*	*	*	*	*	Les écritures du monde, leurs outils et leurs premiers signes
Le Mystère des Hiéroglyphes	Atelier				*	*	*	*	*	Fonctionnement du système des hiéroglyphes et la pratique d'une écriture ancienne
L'atelier de reproduction de l'écriture	Atelier	*	*	*	*	*	*	*	*	Techniques de reproduction des écritures du monde
Découverte du Musée d'Histoire	Visite guidée	*	*	*	*	*	*	*	*	
Dinos et les fossiles	Visite-jeux	*	*	*	*	*	*	*	*	
Les secrets de la peinture	Visite jeux	*	*	*	*	*	*	*	*	

LES VISITES GUIDÉES

Les visites sont thématiques et adaptées au niveau scolaire de l'enfant ou au projet d'école de l'enseignant.

Ces visites sont interactives, elles alternent :

- des explications données par le guide
- des recherches menées par les enfants parmi les objets et documents exposés
- des relevés de signes d'écriture à main levée ou par décalque.

Visite JEAN-FRANÇOIS CHAMPOLLION ET L'ÉGYPTE

Les thèmes abordés : le déchiffrement des hiéroglyphes par Champollion, la personnalité et les démarches du chercheur et sa passion pour l'Égypte, les dieux égyptiens et les croyances religieuses au temps des pharaons.

Visite LA NAISSANCE DES ÉCRITURES

Les thèmes abordés : les enjeux de l'écriture, la nature et le tracé des premières écritures inventées par l'homme. Initiation aux pictogrammes, idéogrammes et phonogrammes. Découvertes des écritures fondatrices : les cunéiformes, les hiéroglyphes, les écritures chinoises et mayas (ou seulement l'une ou l'autre de ces écritures).

Visite LE LIVRE, LA LETTRE ET LE CITOYEN

Les thèmes abordés : Qu'est-ce qu'un livre ? Comment est-il fabriqué ? Avant le livre, sur quoi écrivait-on ? Histoire des lettres de notre alphabet. Découverte des « papiers » de la société, du Moyen Âge à nos jours.

Visite ÉCRITURES ET ÉCHANGES EN MÉDITERRANÉE

Depuis l'Antiquité, l'espace méditerranéen est un lieu d'échanges culturels, religieux et commerciaux. Cette visite propose aux élèves un voyage en Méditerranée depuis les premières civilisations qui développèrent l'alphabet (Égyptiens, Phéniciens, Grecs, Romains, Arabes et Hébreux), en passant par les échanges et conflits des grandes civilisations monothéistes de la Méditerranée médiévale, jusqu'aux imprimeurs vénitiens de la toute fin du Moyen Âge.

Thèmes abordés : Histoire des lettres de l'alphabet, La science au Moyen Âge, le commerce au Moyen Âge, histoire des marchands de Figeac, histoire des religions.

LES VISITES JEUX

Visite-jeux L'ASSEMBLÉE DES SCRIBES

Jean-François Champollion invite les scribes du monde à dîner dans sa maison natale. Les enfants partent à la recherche de ces scribes dans les salles du musée et s'initient aux écritures qu'ils pratiquent tout en découvrant les outils qu'ils utilisent.

Visite-jeux LE MYSTÈRE DE LA MOMIE

C'est la panique au musée, la momie est victime d'une malédiction et elle n'a pas pu rejoindre le royaume d'Osiris. Le but est de comprendre pourquoi et de l'aider à rejoindre l'Au-delà. Pour cela il faut étudier la momie et tout ce qui l'entoure : il s'agit de vérifier que les différentes étapes des rituels funéraires ont bien été accomplies !

Visite-jeux LE PRINCE AU NEZ CASSÉ

Un crime a été commis au Musée, le nez du prince Achour-Malik a été brisé. Il faut identifier la victime, rechercher l'arme du crime et tenter de retrouver la trace du coupable. Tout en poursuivant l'enquête, les enfants repèrent des œuvres et les découvre de manière ludique.

LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Toutes les séances d'ateliers du musée – d'une durée d'environ deux heures – se partagent entre :

- les activités ludiques ou plastiques qui ont lieu en atelier ;
- un temps d'exploration dans le musée, en correspondance avec le thème choisi.

LES
ATELIERS
PÉDAGOGIQUES

Atelier

LES DIEUX ÉGYPTIENS

Cet atelier permet une première approche de la civilisation égyptienne à travers les croyances de l'antiquité. Il s'agit de comprendre l'importance des forces supérieures et des figures symboliques du panthéon en Égypte ancienne.

Les enfants apprennent à reconnaître les dieux égyptiens, leurs apparences, symboles et fonction au sein du panthéon.

Au cours de l'atelier ils travaillent à partir des formes animales des dieux, repèrent des éléments zoomorphes et interprètent leur valeur symbolique. Ils fabriquent un marque-page inspiré d'un dieu qu'ils ont choisi.

Dans le musée, ils observent des statuettes et représentations des dieux.

Atelier

OSIRIS VÉGÉTANT

En Égypte, pour célébrer Osiris, le dieu des morts mais aussi celui de la fertilité et du développement végétal, on fabriquait des Osiris en terre sur lequel on plantait de grains d'orge que l'on arrosait. Ces derniers arrosés germaient en une semaine symbolisant et assurant ainsi la résurrection d'Osiris !

Cette animation, partagée entre visite du musée et modelage en atelier propose aux enfants de revivre cette expérience et de participer à la renaissance d'Osiris !

LES
ATELIERS
PÉDAGOGIQUES

Atelier

ET SI ON INVENTAIT L'ÉCRITURE ?

Où et quand sont nées les premières écritures ? Quelles sont elles ? Comment fonctionnaient-elles ? Cet atelier permet aux enfants de répondre à ces questions.

Au cours de l'atelier, les enfants étudient le fonctionnement des pictogrammes, idéogrammes et phonogrammes. Ils s'initient à la pratique de l'écriture cunéiforme en utilisant un calame sur une tablette d'argile.

Dans le musée, ils partent à la recherche des œuvres qui portent les inscriptions étudiées au cours de l'atelier.

Atelier

L'ATELIER DE REPRODUCTION DE L'ÉCRITURE

Copie manuelle, estampage, empreinte de sceaux, imprimerie, les enfants s'initient aux différentes techniques qui ont permis à l'Homme, au fil des siècles, de reproduire son écriture.

Atelier

LE MYSTÈRE DES HIÉROGLYPHES

Le but est d'aborder le codage et le décodage d'une écriture et de s'initier aux hiéroglyphes

Les enfants sont amenés à réfléchir sur la signification et la forme des caractères d'écriture égyptiens. Ils font appel à leur imagination en créant leurs propres signes.

Au cours de l'atelier, réflexion sur l'invention des hiéroglyphes et la nature des signes (pictogrammes, idéogrammes, phonogrammes). L'élève écrit son nom en hiéroglyphes.

Dans le musée, rencontre avec Champollion, ses portraits, ses documents de travail, la vie quotidienne d'un chercheur.



© L. Berton



© Lisa Vochal



LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le musée Champollion - Les Écritures du Monde propose deux à trois expositions temporaires par an.

Ces expositions temporaires sont l'occasion pour le musée de présenter et de mettre en valeur un aspect de ses collections permanentes et de renouveler le lien qui l'unit aux visiteurs. Les œuvres pour la plupart empruntées à d'autres musées et réunies le temps d'une exposition ont pour but de faire découvrir et comprendre une écriture ou une civilisation afin d'élargir le regard sur le monde et mieux le comprendre.

Les expositions, accompagnées de contenus didactiques, visent à divertir, éduquer, étonner, expérimenter et même impressionner nos visiteurs.

AU MUSÉE D'HISTOIRE

Visite

DÉCOUVERTE DU MUSÉE D'HISTOIRE

Aménagé en partie dans l'esprit des cabinets de curiosités, on y découvre aussi bien un ensemble d'œuvres lotoises du peintre catalan Pierre Daura (1896-1976) que des cadeaux présidentiels remis au président Georges Pompidou (défenses d'éléphants, selles de fantasia). L'outillage préhistorique (bifaces acheuléens, haches néolithiques) y côtoie les armes à feu, tandis que crapaud-buffle et hippocampe naturalisés voisinent avec les minéraux et fossiles provenant de la région de Figeac.

Visite-jeux

LES SECRETS DE LA PEINTURE

Couleurs primaires, secondaires ou complémentaires ? Portrait ou paysage, aquarelle ou peinture à l'huile ? On t'invite à comprendre comment naissent les couleurs et quels sont les différents genres que l'on rencontre en peinture. À cette occasion, découvre les œuvres lotoises du peintre catalan Pierre Daura conservées au Musée d'Histoire et les décors peints des salons du collège du Puy.

Visite collaborative

L'ÉTRANGE CABINET DE CURIOSITÉ DU MUSÉE D'HISTOIRE

Envie de découvrir des objets étranges et fascinants ? Envie de comprendre pourquoi des fossiles et des tableaux d'un peintre catalan sont exposés à côté d'un crapaud buffle ? Accompagné d'un médiateur, cette visite propose de découvrir les cabinets de curiosité et de collaborer pour constituer le sien.

Visite-jeux

DINO ET LES FOSSILES

Savez-vous qu'il y a très longtemps la mer venait jusqu'à Figeac et qu'en se retirant elle a laissé des traces ? Après son passage notre campagne a été peuplée de dinosaures...vous avez du mal à le croire ?! Venez visiter le musée d'histoire où des preuves irréfutables et d'autres surprises vous attendent !

DU 4 JUILLET AU 11 OCTOBRE

HANGEUL, LA VOLONTÉ D'UN ROI

À l'occasion du 140e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Corée, le Musée Champollion - Les Écritures du Monde de Figeac et le National Museum of World Writing Systems d'Incheon s'associent pour faire découvrir la culture coréenne à travers son rapport à l'écrit et notamment l'invention de son écriture, le hangeul.

Créé en 1443 par le roi Sejong dans une volonté de faciliter l'alphabétisation de son peuple, le hangeul est l'une des rares écritures dont la genèse et la mise en place est parfaitement documentée. En replongeant dans la culture coréenne des périodes Koryo et Joseon et en évoquant la culture actuelle où le hangeul est si présent, l'exposition, labellisée par l'Ambassade de Corée du Sud, nous place aux origines d'une des plus grandes révolutions connues par ce pays.

Exposition co-organisée avec le National Museum of World Writing Systems d'Incheon

Des visites guidées et des visite-jeux sont proposées pour les scolaires.

Renseignements et réservations auprès du service des publics des musées de Figeac.



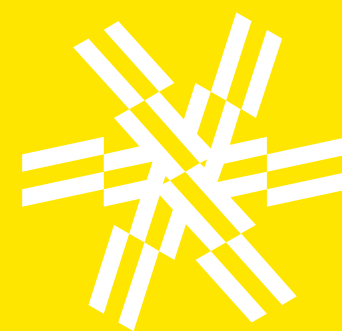
LA CLASSE - L'ŒUVRE

LES MUSÉES DE FIGEAC PARTICIPENT À L'OPÉRATION NATIONALE
LA CLASSE- L'ŒUVRE !

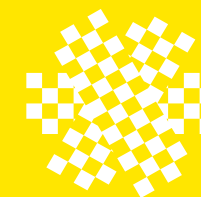
Adossé à La Nuit européenne des musées, le dispositif « La classe, l'œuvre ! » invite les élèves des classes de primaire, collège et lycée à étudier tout au long de l'année scolaire une œuvre ou un objet conservé par un musée de proximité et à concevoir une œuvre plastique. Les œuvres sont présentées lors de la Nuit européenne des musées, qui se déroule généralement le troisième samedi de mai, aux côtés des collections du musée. Ce soir-là, les élèves sont invités à venir jouer les médiateurs et les « passeurs de culture » en présentant à leurs familles et au public de la Nuit européenne des musées leur travaux.

Ce dispositif s'inscrit dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle et favorise des pratiques collectives ou individuelles dans des domaines artistiques diversifiés tout comme l'appropriation de connaissances par les élèves.

Les établissements scolaires qui souhaitent participer doivent inscrire leur projet sur la plateforme ADAGE.



LES ITINÉRAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS



ITINÉRAIRE ARTISTIQUE ET CULTUREL

Autour du spectacle *Esquif (À fleur d'Eau)*

Le spectacle *Esquif (À fleur d'eau)* d'Anaïs Allais Benbouali est programmé dans le cadre du festival Migrant'scène porté sur le territoire par l'association la Cimade.

Nous proposons aux classes qui s'inscrivent sur le spectacle, un parcours de rencontres et d'échanges autour de la création.



Sensibilisation en amont du spectacle avec l'association SOS Méditerranée (en cours de validation)

Afin de préparer la venue au spectacle de vos élèves, une rencontre avec la chargée d'action culturelle permettra d'aborder les thématiques et le rôle du spectateur. Accompagnée par un membre de SOS Méditerranée afin d'évoquer les enjeux et le rôle de l'association, les élèves auront toutes les clefs pour réceptionner l'œuvre.

Lieu : en classe

Durée : 1h

Tarif : gratuit

Période possible : à définir en le 2 et le 13 novembre

Débrief post spectacle

À l'issue de la représentation, la chargée d'action culturelle interviendra pour débriefer et échanger avec les élèves sur le spectacle.

Lieu : en classe

Durée : 1h

Tarif : gratuit

Période possible : à définir en fonction de vos disponibilités.

LE
PE-
TIT
+

En lien avec les médiathèques du réseau de lecture publique :

- Emprunter dans nos médiathèques, le livre dont est tiré le spectacle
- Découvrir une sélection d'ouvrages préparée par les bibliothécaires, à consulter en médiathèque ou en classe en lien avec la thématique
- Venir à un accueil de classe sur les thématiques en amont ou aval du spectacle, ou solliciter une intervention en classes, avec une bibliothécaire du réseau.

Restez à l'affût, toute la programmation de Migrant'scène édition 2026 sera accessible début novembre afin de compléter le parcours de votre classe.

ITINÉRAIRE ARTISTIQUE ET CULTUREL

Autour du spectacle *Je suis trop vert*

En lien avec le Pays d'art et d'histoire, nous proposons aux classes qui assistent au spectacle de s'inscrire dans un itinéraire afin de prolonger l'exploration de notre territoire.



Visite au cœur de son territoire Dans quel paysage je vis ?

Accompagné par un guide-conférencier du Pays d'art et d'histoire du Grand-Figeac, Vallées du Lot et du Célé, un arpentage de la commune et de ses alentours est proposé pour rouvrir les yeux sur notre paysage quotidien et comprendre comment il a évolué au fil des siècles. Une occasion pour aborder l'évolution des pratiques agricoles, des modes de vie et sensibiliser les classes à la compréhension et à la préservation du patrimoine paysager qui nous entoure.

Lieu : en extérieur dans la commune de l'école

Durée : une demi-journée

Période : printemps 2027

Tarif : gratuit pour les établissements du Grand Figeac

Pour les établissements hors Grand-Figeac, contacter le service patrimoine.

LE
PE-
TIT
+

En lien avec les médiathèques du réseau de lecture publique :

- Emprunter dans nos médiathèques, le livre dont est tiré le spectacle
- Découvrir une sélection d'ouvrages préparée par les bibliothécaires, à consulter en médiathèque ou en classe en lien avec la thématique
- Venir à un accueil de classe sur les thématiques en amont ou aval du spectacle, ou solliciter une intervention en classes, avec une bibliothécaire du réseau.

Les classes s'inscrivant dans l'itinéraire *Je suis trop vert* seront privilégiées pour la venue au spectacle. Vous pouvez mentionner dans votre bulletin de pré-réservation le souhait de participer à l'itinéraire artistique.

ITINÉRAIRE ARTISTIQUE ET CULTUREL

Autour du spectacle *Pyébwa*

Pyébwa est une immersion dans la forêt. Nous souhaitons prolonger l'immersion des enfants dans cet univers en créant un parcours mêlant découverte d'albums jeunesse et réalisation d'une œuvre collective.

Voici les détails du parcours que nous vous proposons :



Exploration d'albums jeunesse en lien avec la forêt

Découvrir une sélection d'ouvrages préparée par les bibliothécaires, à consulter en médiathèque ou en classe en lien avec la thématique.

Venir à un accueil de classe sur les thématiques en amont ou aval du spectacle, ou solliciter une intervention en classe, avec une bibliothécaire du réseau.

Atelier artistique- création d'une œuvre collaborative en lien avec le vivant

La compagnie propose aux enfants de faire une œuvre commune autour de la forêt et de son imaginaire en utilisant la technique du Land Art (concept créatif conçu en harmonie avec le monde naturel).

Ce sera l'occasion d'expérimenter toutes sortes de matières naturelles afin d'éveiller les plus jeunes aux cycles de la nature et du vivant.

Les enfants seront accompagnés par 2 artistes de la compagnie pour composer et créer une œuvre propre à leur territoire en lien avec le spectacle. Nous souhaitons associer un groupe d'enfant de la crèche la plus proche et proposer un temps de pratique en commun.

Lieu : bibliothèque de proximité

Tarif : gratuit

Période possible : à définir

Dates : à définir entre janvier et mars 2027

Horaire : atelier de 45 min par groupe de 15 enfants (maternelle + crèche)

Lieu : en classe ou une salle disponible toute la matinée au sein de l'école

Niveaux concernés : crèche >GS

Tarif : gratuit

Les classes s'inscrivant dans l'itinéraire *Pyébwa* seront privilégiées pour la venue au spectacle. Vous pouvez mentionner dans votre bulletin de pré- réservation le souhait de participer à l'itinéraire artistique.



ITINÉRAIRE ARTISTIQUE ET CULTUREL

Autour du spectacle *CLOCHE* (en cours de construction)

Nous proposons aux classes qui viennent assister au spectacle *Cloche* un prolongement dans l'univers du cirque.

Exploration d'albums en lien avec l'univers du cirque proposée par la lecture publique

Découvrir une sélection d'ouvrages préparée par les bibliothécaires, à consulter en médiathèque ou en classe en lien avec la thématique.

Venir à un accueil de classe sur les thématiques en amont ou aval du spectacle, ou solliciter une intervention en classe, avec une bibliothécaire du réseau.

Lieu : bibliothèque de proximité

Tarif : gratuit

Période possible : à définir

Les classes s'inscrivant dans l'itinéraire *Cloche* seront privilégiées pour la venue au spectacle. Vous pouvez mentionner dans votre bulletin de pré réservation le souhait de participer à l'itinéraire artistique.



ITINÉRAIRE ARTISTIQUE ET CULTUREL

Autour du spectacle *Trait(s)* (en cours de construction)

Nous proposons aux classes qui viennent voir le spectacle *Trait(s)* de la compagnie SCoM un parcours pour s'imprégner de l'univers plastique et circassien du spectacle.

Exploration d'albums en lien avec l'univers du cirque proposée par la lecture publique

Découvrir une sélection d'ouvrages préparée par les bibliothécaires, à consulter en médiathèque ou en classe en lien avec la thématique.

Venir à un accueil de classe sur les thématiques en amont ou aval du spectacle, ou solliciter une intervention en classe, avec une bibliothécaire du réseau.

Lieu : bibliothèque de proximité

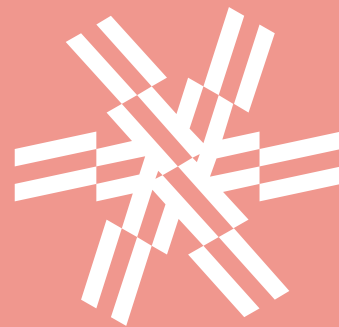
Tarif : gratuit

Période possible : à définir



Les classes s'inscrivant dans l'itinéraire *Trait(s)* seront privilégiées pour la venue au spectacle. Vous pouvez mentionner dans votre bulletin de pré réservation le souhait de participer à l'itinéraire artistique.





GRAND-FIGEAC

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

Pour toute information complémentaire ou si vous souhaitez bénéficier d'une présentation globale de l'Éducation Artistique et Culturelle, contactez la Direction des Affaires culturelles du Grand-Figeac.

Direction des Affaires culturelles

Lisa Vachal, chargée de l'action culturelle et territoriale
lisa.vachal@grand-figeac.fr - 05 65 34 24 78

Réalisation juin 2026

Organisé par :



Avec le soutien :

