

26

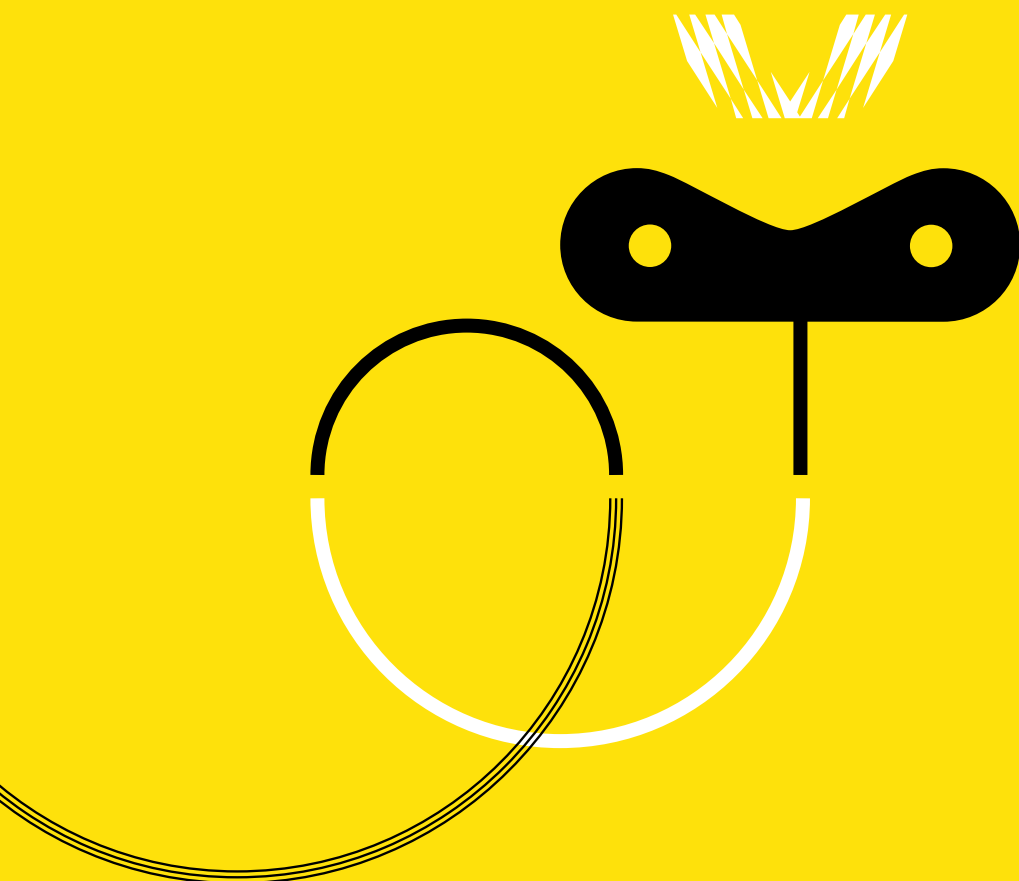
SERVICES CULTURELS
GRAND-FIGEAC & VILLE DE FIGEAC

27

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dossier de présentation des actions à destination des
scolaires du Grand-Figeac

SECOND DEGRÉ



INTRODUCTION

Aiguiser son regard, rencontrer des artistes, comprendre les œuvres, découvrir et pratiquer... Pour que les professionnels de l'éducation et de l'enseignement puissent avoir une meilleure connaissance de l'offre d'éducation artistique et culturelle, ce document vous présente les actions des services culturels du Grand-Figeac et de la Ville de Figeac destinées aux établissements scolaires pour l'année 2026-2027.

Des parcours d'éducation artistique et culturelle vous permettront de prolonger la découverte d'un spectacle, d'une exposition ou d'une visite.

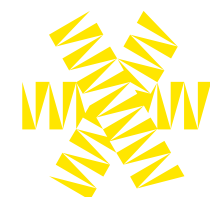
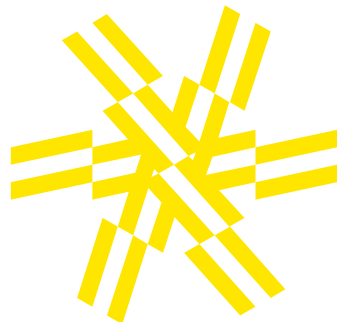
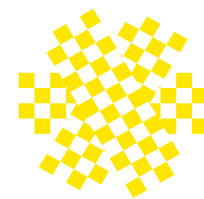
Nos médiateurs restent disponibles pour imaginer avec vous des parcours sur mesure, en cohérence avec vos projets d'établissements.

Bonne découverte !



Dès la rentrée de septembre 2026, les actions d'éducation artistique et culturelle proposées par les acteurs culturels de votre territoire seront à retrouver sur le portail : www.declics-grand-figeac.fr

Choisissez le déclic numérique !



SOMMAIRE

ASTROLABE – SPECTACLE VIVANT

p. 3

Les actions

Mode d'emploi

Les spectacles de la saison 2026-2027

ASTROLABE – CINÉMA

p. 15

Mode d'emploi

Les dispositifs « Ma classe au cinéma »

Les prolongements et les séances événements

Sélection de films

ASTROLABE – MÉDIATHÈQUES

p. 25

Les services proposés

Les médiathèques de proximité

Vivre Livre, le festival du livre et de ses métiers

À la carte

LE PATRIMOINE ET LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

p. 31

Mode d'emploi

Les offres clés en main

Le CIAP et le site mémoriel de Gabaudet-Donnadieu

LE MUSÉE CHAMPOLLION – LES ÉCRITURES DU MONDE ET LE MUSÉE D'HISTOIRE

p. 43

Mode d'emploi

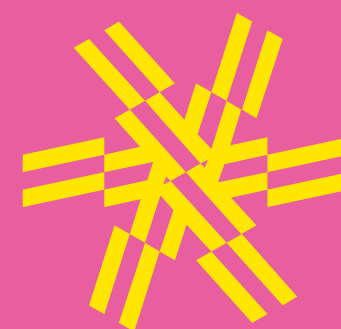
L'offre de visites et d'ateliers pédagogiques

Les expositions temporaires 2026-2027

Dispositif « La classe – l'oeuvre »

LES ITINÉRAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS

p. 53



LE SPECTACLE VIVANT

SPECTATEURS !

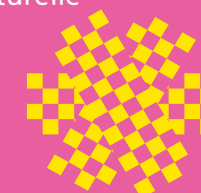
CONTACT

SERVICE SPECTACLE VIVANT

Jennifer Alario, chargée de l'action culturelle

06 49 73 31 80

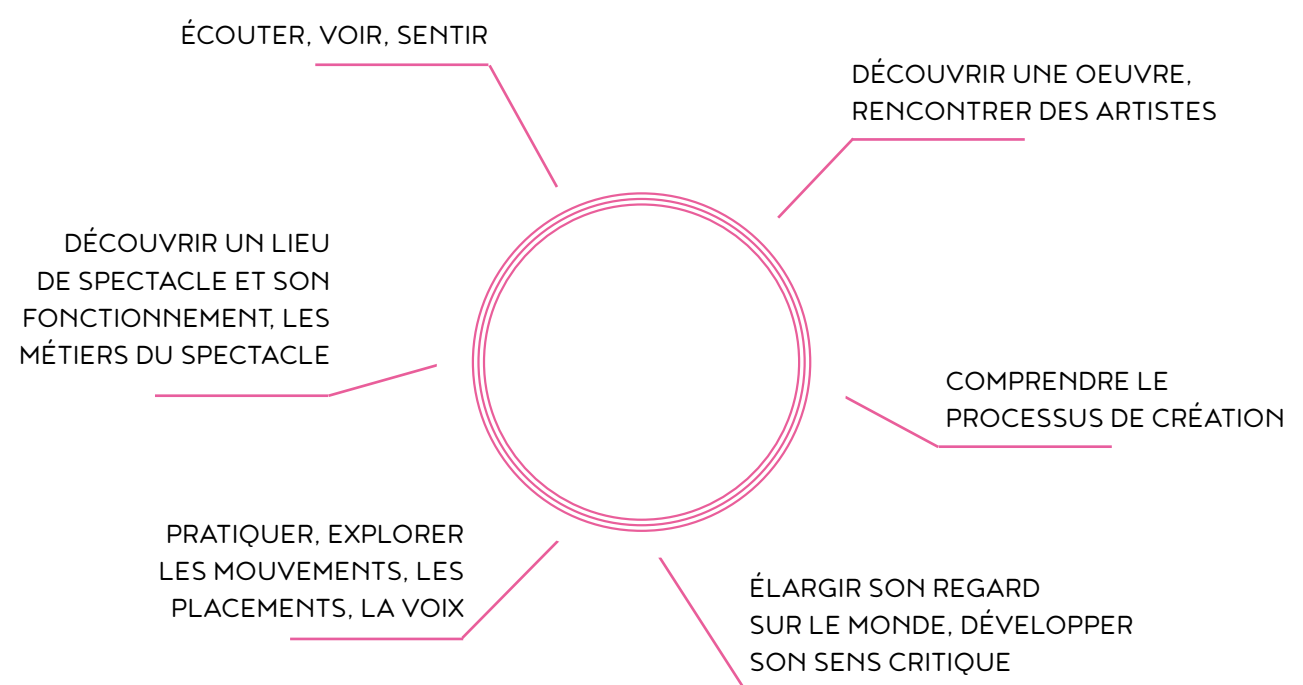
jennifer.alario@grand-figeac.fr





© Christophe Pelaprat

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



LES ACTIONS

LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Fréquenter une salle de spectacle , se confronter à une oeuvre lorsqu'on est élève participe à la formation de la citoyenneté. Assister à une représentation permet de se former un regard, un sens critique, une culture et des références communes.

Donnée dans les mêmes conditions que la représentation tout public, la représentation programmée sur le temps scolaire favorise l'accès aux spectacles pour les établissements scolaires (de la maternelle au lycée), les centres sociaux ou instituts spécialisés.

LES BORDS DE SCÈNE

Ce temps privilégié avec l'équipe artistique, permet aux élèves, à l'issue de la représentation scolaire, d'échanger, de partager un ressenti à chaud, poser des questions, répondre aux interrogations du public face à l'objet artistique. En toute bienveillance, c'est un temps pour prolonger la rencontre et le temps du spectacle.

Lors de la confirmation de vos réservations, nous vous indiquons si des bords de scène sont prévus afin que vous puissiez le prendre en compte dans la réservation du bus.

LES ITINÉRAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Autour de certains spectacles de la saison, nous vous proposons des parcours construits avec des partenaires locaux, pour prolonger la rencontre, fréquenter différents lieux culturels, ouvrir des espaces de dialogues autour des thématiques du spectacle et vous permettre d'intégrer ces itinéraires dans des parcours Education Artistique et Culturelle.

LES DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT

Les dossiers d'accompagnement vous sont envoyés au plus tard 1 mois avant la représentation. Ils compilent des éléments artistiques ainsi que des outils clefs pour vous aider à préparer la sortie au spectacle.

SAISON 2026-2027

Spectacle	Discipline			COLLÈGE				LYCÉE			ITINÉRAIRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
				6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}	2 ^{nde}	1 ^{ère}	Term	
Esquif (À fleur d'eau)	Théâtre & Musique	nov	p.7	*							Parcours proposé (voir p. 54)
Je suis trop vert	Théâtre	nov	p.8	*	*						Parcours proposé en lien avec le service patrimoine (voir p.55)
Cloche	Cirque & Musique	fév	p.11	*	*						Parcours proposé (voir p.56)
Survêt	Musique & Danse	mai	p.14	*	*	*	*	*			
Le parfait manuel	Théâtre	déc	p.9			*	*	*	*	*	Projet d'EAC, Artistes Associés (voir p.58)
Jeux de massacre	Théâtre	jan	p.10			*	*	*	*	*	
La soeur de Jésus-Christ	Théâtre	mars	p.12					*	*	*	
Les subversives	Théâtre	mars	p.13						*	*	Parcours proposé en lien avec les musées et le cinéma (voir p. 57)

Crédits photos spectacles (pages suivantes) : *Esquif* © tuongvi-nguyen, *Je suis trop vert* © Christophe Raynaud de Lage, *Cloche* © Nat Elkeje, *Le parfait manuel* © Guillaume Dufnerr Brume, *Jeux de massacre* © P.Noisette, *La soeur de Jésus-Christ* © Lara Herbinia, *Les subversives* © Nicolas Hennette, *Survêt* © cie l'ours à pied.

MODE D'EMPLOI

Pour choisir un spectacle, reportez-vous au tableau ci-joint qui présente par niveaux scolaires les spectacles accessibles. Les compagnies expérimentent leur spectacle avant de déterminer l'âge des spectateurs. Faites leur confiance !

RÉSERVATION

L'inscription se fait via la fiche de pré-réservation en indiquant vos souhaits et dûment complétée. **Merci de bien vouloir remplir une fiche par classe.**
Les inscriptions sont ouvertes du **15 juin au 18 septembre 2026.**

CONFIRMATION DE VOTRE(VOS) RÉSERVATION(S) - OCTOBRE

Vous recevrez une confirmation par mail de votre/vos réservations qui vous ont été attribuées sous forme d'un bon de commande à nous retourner validé et signé par votre chef d'établissement.

TARIFS

5€ par élève (maternelle, élémentaire, collège, lycée, institut spécialisé)
2 places adultes-accompagnateurs exonérées par classe

RÈGLEMENT

Une fois la représentation passée, nous vous enverrons la facture avec l'ajustement de l'effectif. Le paiement peut se faire par chèque à l'ordre du Trésor Public (merci de préciser le nom du spectacle et l'établissement au dos) ou par virement bancaire sur le compte du Trésor Public.

PASS CULTURE

L'Astrolabe est référencé sur la plateforme Pass Culture. Il est tout à fait possible de faire passer le paiement des places via Adage. Merci d'indiquer sur le bulletin de pré-réservation que le paiement se fera par ce biais.

ANNULATION

Si vous êtes contraint d'annuler votre venue, merci de bien vouloir nous prévenir 1 mois minimum avant la date du spectacle afin de proposer la représentation à une autre classe et/ou de trouver une solution de remplacement.

LE JOUR J

Afin de garantir le meilleur des accueils, nous vous prions d'arriver 15 minutes avant le début de la représentation. L'horaire indiqué sur le bon de commande correspond au début du spectacle et non à l'heure d'arrivée en salle.

Si vous êtes en retard le jour J, merci de nous prévenir au 06 49 73 31 80 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence.

LES SPECTACLES EN SOIRÉE

Vous souhaitez emmener les élèves sur un spectacle en soirée ?
Venir découvrir un projet qui n'est pas programmé sur le temps scolaire ?
Nous vous accueillerons avec grand plaisir.
Contactez-nous pour échanger ensemble sur les modalités d'accueil.

ESQUIF (À FLEUR D'EAU)

ESQUIF (À FLEUR D'EAU)
COMPAGNIE LA GRANGE AUX BELLES

Thématiques : les migrants, la crise humanitaire en Méditerranée,
l'association SOS Méditerranée, la solidarité, l'humanité



6^{ème}

LUN 16 NOVEMBRE
10h

Lieu : Salle des fêtes,
Bagnac-sur-Célé
Durée : 45 min

LE
PE-
TIT
+

**Texte édité aux édi-
tions Koine - No-
vembre 2024**

+Bord de scène
Durée 15 min

**+Itinéraire artistique
et culturel (voir p.54)**

**Et si la mer Méditerranée prenait la parole, que nous dirait-elle ?
Pourrait-elle s'exprimer sur l'histoire de ces prétendants à l'exil prêts à
prendre tous les risques pour aspirer à une vie meilleure ? Si elle le pouvait, elle
s'attendrait forcément et voudrait peut-être nous réprimander ?**

Anaïs Allais Benbouali s'empare d'un combat porté depuis plusieurs décennies par
SOS Méditerranée qui sauve des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants du
naufnage.

À bord du bateau ambulance l'Océan-Viking, l'autrice et metteuse en scène s'est
nourrie de témoignages de rescapé-e-s pour tisser un conte moderne sur ces exils
contraints.

« C'est par le récit de leurs histoires que nous pourrions peut-être sortir d'un
profond sommeil collectif ».

Deux comédiennes, un violoncelle, une installation plastique suffisent à donner
corps et voix à la mer, à l'Océan-Viking pour conter à hauteur d'enfant ces récits
d'exils forcés.

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 3 - EMC

Français - Comprendre et interroger la morale
Histoire des arts



JE SUIS TROP VERT

COMPAGNIE DU KAIROS

Thématiques : l'adolescence, le monde agricole, habiter notre planète, la société de consommation



6^{ème}

VEN 27 NOVEMBRE
10h & 14h30

Lieu : Astrolabe,
Figeac
Durée : 1h

Après *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis* accueillis les saisons passées, David Lescot poursuit sa saga préadolescente drôle et touchante et nous embarque pour suivre les péripéties de Moi et de la 6ème D qui partent en classe verte !

Hébergé dans une famille de paysans à la tête d'une exploitation agricole, Moi découvre le quotidien d'une famille d'agriculteur. Guidé par Valérie, la fille de la famille, il va découvrir le soin des bêtes, l'utilisation des machines agricoles, les levers aux aurores et le travail des champs. Un quotidien bien loin de ce qu'il imaginait. De retour chez lui, notre jeune héros pose un nouveau regard sur la société de consommation dans laquelle il a grandi.

En reprenant le principe de la boîte avec ses trappes, les comédiennes nous offrent un jeu virevoltant, fait de malice et de jeux de mots percutants.

Une pièce qui amène à réfléchir sur l'agriculture et notre environnement à hauteur d'adolescent.

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 3 – Français – Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres
Histoire des arts
Géographie

LE
PE-
TIT
+

Texte édité aux
Editions des Solitaires
Intempestifs en
octobre 2024

+ **Bord de scène**
Durée 15 min

+ **Itinéraire artistique
et culturel** (voir p. 55)



LE PARFAIT MANUEL

COMPAGNIE TROUPUSCULE THÉÂTRE

Thématiques : la démocratie, la dictature et l'exercice du pouvoir



4^{ème} > Terminale

JEU 10 DÉCEMBRE
14h30

Lieu : Astrolabe,
Figeac
Durée : 1h

« Approchez, approchez, braves gens, n'ayez pas peur !

Ensemble nous apprendrons comment devenir un parfait petit dictateur en 10 leçons. Venez assister à l'ascension d'un apprenti-despote. En coulisse, une actrice célèbre et un généreux donateur usent de leur influence et façonnent l'animal politique pour en faire une bête de scène. L'homme prendra-t-il le pouvoir ou le pouvoir prendra-t-il l'homme ? »

Satire politique à l'ironie mordante Le Parfait Manuel dissèque les mécanismes du pouvoir et interroge la fragilité de nos démocraties.

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 4

3ème – Français – Dénoncer les travers de la société
3ème – Histoire – L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales : l'art sert-il les idéologies totalitaires au XXème siècle ?
Histoire des arts – Les arts entre liberté et propagande
EMC- Etat de droit et liberté / Les acteurs du jeu démocratique et leur engagement

Lycée

2nde & 1ère – Français – Le théâtre du XVII au XXe siècle
1ère – SES – Quels sont les processus sociaux qui contribuent à la déviance ?
1ère – HLP – les pouvoirs de la parole
Terminale – Histoire – Fragilités des démocraties, totalitarisme et seconde Guerre Mondiale
Terminale pro – Histoire – Totalitarismes et seconde guerre mondiale
Terminale – HLP – L'humanité en question
Hist-Géo, Géopolitique – Comprendre un régime politique

LE
PE-
TIT
+

+ **Bord de scène**
Durée 15 min

+ **Itinéraire
artistique et
culturel** (voir p.58)



JEUX DE MASSACRE DE IONESCO COMPAGNIE 2 APACHES

Thématiques : l'épidémie, la mort, la fracture sociale, la liberté, le théâtre de l'absurde



4^{ème} > Terminale

MER 27 JANVIER
10h

Lieu : Espace François-
Mitterrand, Figeac
Durée : 1h20

Jeux de Massacre est avant tout une farce. Une farce macabre et folle qui décline en quinze tableaux la variété de comportements d'une population soudain frappée par une épidémie.

Une ville comme les autres, avec son marché, ses restaurants, son théâtre, sa prison, des riches et des pauvres, des administrateurs et des administré.e.s.
Une ville où l'on sortait et où l'on ne sort plus, où l'on se méfie de ce que l'on mange, où l'on commence à se regarder de travers, où l'on se protège de l'air que l'on respire.
Une ville qui sert de terrain de jeu à Ionesco pour dépeindre avec entrain les tares, les contradictions, les aberrations, les malices de l'espèce humaine quand elle est acculée par la crainte de la maladie, par l'idée même de disparaître.
Une fiction hallucinée écrite il y a 55 ans exactement qui permet de par son antériorité, son absence de parti-pris, sa fantaisie, d'évoquer sans complaisance tout ce qui a fait la complexité de nos vies durant la pandémie, ou comment nous, hommes et femmes, dans nos diversités sociales, nous nous comportons face à la rumeur, à l'isolement, à la suspicion, à la peur de mourir.

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 4 – Français – Vivre en société, participer à la société
Arts plastiques – L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
Histoire des arts – les arts à l'ère de la consommation de masse
EMC – Respecter autrui

Lycée – Français – Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle
2^{nde} – SVT – Corps humain et santé
Philosophie – La liberté
2^{nde} – EMC – Droits, libertés et responsabilités
HLP – L'humanité en question

Thématiques : lâcher-prise, l'invisible, l'art de la chute



6^{ème} > 5^{ème}

JEU 25 FÉVRIER
14h30

Lieu : Espace François-
Mitterrand, Figeac
Durée : 1h

Tout de blanc vêtu, comme fondu dans le décor, un circassien vous accueille dans un espace-temps suspendu. Il erre tel un explorateur sur la banquise à la recherche de quelque chose.

À côté de lui, se déploie un espace chaud, coloré et vibrant. Trois musicien·nes nous envoûtent avec leur mélodie douce et conviviale et créent une bulle d'intimité faisant fi des frontières et styles musicaux.

Rien ne semble relier ces deux mondes : celui de la musique et du temps présent et celui du cirque et du temps suspendu, de l'art savant et de l'art du concret, de la parole et du geste.

Entre les deux, une pente vertigineuse et glissante. Et tout devient prétexte au jeu et à l'amusement.

Un concert sonnant et trébuchant au propre comme au figuré, aussi fantaisiste que réjouissant, qui nous invite à lâcher prise.

LE
PE-
TIT
+

+ **Bord de scène**
Durée 15 min

+ **Itinéraire
artistique et culturel**
(voir p.56)

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 3 – Arts plastiques – la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
Education musicale – Echanger, partager et argumenter
EPS – S'approprier une culture physique sportive et artistique
Histoire des arts

Cycle 4 – Arts plastiques – l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
Education musicale – Echanger, partager, argumenter et débattre
Histoire des arts



LA SŒUR DE JESUS-CHRIST

THÉÂTRE DE POCHÉ

Thématiques : la révolte, les violences sexistes, la lutte pour la liberté, les femmes héroïnes d'une tragédie



2nde > Terminale

La sœur de Jésus-Christ est un western moderne et poétique.

VEN 12 MARS
14h30

Maria s'empare du pistolet Smith & Wesson 9mm dans le buffet de la cuisine. Elle quitte la maison, l'arme à la main, marche en direction du village, se rend chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille.

Lieu : Espace François-Mitterrand, Figeac
Durée : 1h15

Dans cette fable, le personnage raconte une histoire à laquelle il a assisté parce qu'il faut que les choses bougent et changent. Maria se révolte et déclenche un raz de marée, la prise de conscience collective de tout un village. Chacun y va de son anecdote sur Maria, livrant tour à tour chaque pan de sa vie. Il y a ceux qui l'encouragent, ceux qui veulent la dissuader mais rien ni personne ne peut l'arrêter. Sur scène, un conteur et une musicienne racontent la révolte d'une jeunesse, un déclic qui fait boule de neige dans un village du sud de l'Italie montrant que s'il peut y avoir une révolution dans un petit village des Pouilles où les gens portent des décennies de traditions, le miracle a eu lieu.

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 4 - Français - Vivre en société, participer à la société
Arts plastiques - L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
Histoire des arts - les arts à l'ère de la consommation de masse
EMC - Respecter autrui

Lycée - Français - Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle
2nde - SVT - Corps humain et santé
2nde - EMC - Droits, libertés et responsabilités
Philosophie - La liberté
HLP - L'humanité en question



LES SUBVERSIVES

COMPAGNIE LES FILLES DE SIMONE

Thématiques : l'histoire des femmes, les communautés de femmes, la sororité, les luttes féministes, l'écoféminisme, la prise en charge de la vieillesse dans notre société, la question du collectif comme alternative politique et sociale



1^{ère} > Terminale

Prenez place dans le cercle... et plongez dans la découverte de trois collectifs non-mixtes à travers l'Histoire : une communauté de femmes lesbiennes dans l'Oregon des années 70, la Maison des Babayagas, habitat collectif autogéré pour femmes âgées, et les méconnues Béguines du Moyen Âge.

LUN 29 MARS
10h & 14h30

Lieu : Lycée
Champollion, Figeac
Durée : 1h

Les Filles de Simone font remonter à la surface de nos mémoires ces expériences singulières de survie ou de réparation, où des femmes entre elles ont inventé de nouvelles manières de faire société. Elles nous entraînent dans une exploration théâtre-archéologique vivante et décalée pour (re)donner à ces expérimentations collectives la place inspirante qu'elles méritent.



Présenté dans le
cadre de Féminin
Pluriel.le

+ Bord de scène
Durée 15 min

+ Itinéraire
artistique et culturel
(voir p.57)

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

1^{ère} - EMC - égalité femmes-hommes
Français - le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle
HLP - Les représentations du monde : découverte du monde

Terminale - Philosophie - La liberté
HLP - L'humanité en question : la recherche de soi

Thématiques : le rapport aux corps, le regard des autres, le sport



6^{ème} > 2^{nde}

Chaussez vos baskets et mettez votre survêt !

Entre concert survitaminé et chorégraphies sportives, Survêt plonge au cœur de l'adolescence : le corps qui change, l'image de soi, le regard des autres... Car la musique ne s'écoute pas qu'avec les oreilles, l'équipe de l'ours à pied invite le public à suivre non pas un cours de sport mais un concert sportif. Sur scène, un groove puissant et entraînant qui transforme la salle en terrain de jeu collectif, guidé par une danseuse libératrice de mouvements : ça pulse, ça saute, ça danse, ça transpire. Un spectacle physique, festif et libérateur, où l'on se défoule ensemble autant qu'on se questionne.

LIENS PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 3 - Education musicale - Ecouter, comparer, commenter
Histoire des arts

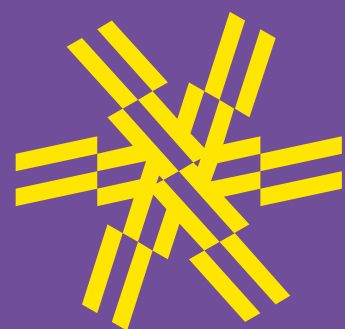
Cycle 4 - Education musicale - Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune
Histoire des arts - les arts à l'ère de la consommation de masse
EPS - s'approprier une culture physique, sportive et artistique
SVT - Le corps humain et la santé

+ Bord de scène
Durée 15 min

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME
DE LA SAISON DE SPECTACLES
2026-2027 SUR :

www.astrolabe-grand-figeac.fr





LE CINÉMA

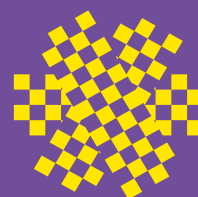
cinéma

CONTACT

SERVICE CINÉMA

Opale Muckensturm

05 65 34 24 78 / 06 70 93 07 50
opale.muckensturm@grand-figeac.fr



© D.R.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

REGARDER, DÉCRIRE, DÉVELOPPER
SON SENS DE L'OBSERVATION

DÉCOUVRIR L'HISTOIRE
DU CINÉMA

RENCONTRER DES
PROFESSIONNELS DU CINÉMA

DÉCOUVRIR ET COMPRENDRE
LES EFFETS DU MONTAGE

S'INITIER À LA LECTURE D'IMAGES,
COMPRENDRE LES EFFETS DE
CADRAGE, ÉDUIQUER LE REGARD

ÉLARGIR SON REGARD
SUR LE MONDE, DÉVELOPPER
SON SENS CRITIQUE

MODE D'EMPLOI

ORGANISER UNE SÉANCE DE CINÉMA DANS LE CADRE SCOLAIRE : COMMENT ÇA MARCHE ?

De la maternelle au post-bac, nous pouvons accueillir vos classes pour des séances de cinéma.

COMMENT CHOISIR LE FILM ?

Vous pouvez choisir parmi la liste de films suggérés, ou bien nous demander un titre en particulier.

Nous pouvons également réfléchir ensemble à une oeuvre qui serait en lien avec votre matière, un projet pédagogique ou une thématique que vous souhaitez aborder.

Les films peuvent être proposés en version française (VF), version française sous-titrée pour personnes malentendantes (SME), ou en version originale sous-titrée en français (VOST).

DATE ET LIEU

Discutons-en ensemble ! Il est préférable de planifier la séance au minimum un mois avant. Les séances peuvent avoir lieu salle Charles-Boyer à Figeac ou salle Atmosphère à Capdenac-Gare.

TARIF ET FACTURATION

Le tarif est de 3,50€ par élève par film (hors dispositifs nationaux).

LE
PE-
TIT
+

CINÉMA & MÉDIATHÈQUE

Profitez de votre venue au cinéma de Figeac ou de Capdenac-Gare pour visiter les médiathèques ! Celle de Figeac se trouve dans les mêmes locaux, à l'Astrolabe, et celle de Capdenac, à 5 minutes à pied. Contactez-nous, nous pourrions trouver une date qui conviendra à la fois à une séance de cinéma et une visite de médiathèque, avec lecture d'albums jeunesse en lien avec les thématiques du film !

LES DISPOSITIFS

« MA CLASSE AU CINÉMA »

Les dispositifs nationaux « Collège au cinéma » et « Lycéens et apprentis au cinéma » proposent aux élèves de découvrir 3 œuvres cinématographiques dans l'année, lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma, et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique. Ces séances sont accompagnées d'un travail en classe autour des films visionnés.

Les élèves pourront :

- Expérimenter la dimension collective de la salle de cinéma
- Découvrir des œuvres de nationalités variées, majoritairement classées art et essai, et en version originale sous-titrée français.
- Aborder le cinéma en tant qu'art
- Bénéficier, quand c'est possible, de rencontres avec des professionnels et d'une pratique artistique en classe.

> POUR L'AVEYRON

Collège au cinéma :

6e-5e :

1er trimestre : *Flow* (Gints Zilbalodis, Muet, 1h25)

2e trimestre : *Jeune Juliette* (Anne Émond, VOST, 1h37)

3e trimestre : *The Truman Show* (Peter Weir, VOST, 1h43)

4e-3e :

1er trimestre : *Flow* (Gints Zilbalodis, Muet, 1h25)

2e trimestre : *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant* (Ariane Louis-Seize, VOST, 1h30)

3e trimestre : *Yuli* (Iciar Bollain, VOST, 1h44)

Contact et inscription : Rencontres à la campagne - rencontresalacampagne@orange.fr

> POUR L'OCCITANIE

Lycéens au cinéma :

1er trimestre : *L'histoire de Souleymane* (Boris Lojkine, 1h33)

2ème trimestre : *Le Sommet des Dieux* (Patrick Imbert, 1h35), précédé du court métrage *Les nœuds du destin* de Deborah Chang (7 min)

3ème trimestre : *Johnny Guitare* (Nicholas Ray, VOST, 1h50)

Contact et inscription : Cinephilae - luc@cinephilae.fr

> POUR LE LOT

Collège au cinéma :

6e-5e : « Arts et cinéma »

1er trimestre : *Flow* (Gints Zilbalodis, Muet, 1h25)

2e trimestre : *The Truman Show* (Peter Weir, VOST, 1h43)

3e trimestre : *Billy Elliot* (Stephen Daldry, VOST, 1h50)

4e-3e : « Filmer la réalité »

1er trimestre : *Vandal* (Héliel Cisterne, 1h24)

2e trimestre : *The Truman Show* (Peter Weir, VOST, 1h43)

3e trimestre : *La ferme des Bertrands* (Gilles Perret, 1h29)

Contact et inscription : Gindou Cinéma - m.virgo@gindoucinema.fr



PROLONGEMENTS



UNE DISCUSSION DANS LA SALLE APRÈS LE FILM

Débriefons du film à chaud ! Notre médiatrice peut animer une discussion avec vos élèves directement après le film pour aborder des notions de mise en scène, de montage, de scénario, et aider à aiguïser leurs regards sur les œuvres.



VISITE DE LA CABINE DE PROJECTION

Petits groupes uniquement. Comment choisit-on les films que l'on programme ? Comment fonctionne la grande chaîne du cinéma ? Est-ce qu'il existe encore des bobines ? Qu'est-ce qui se cache dans la cabine de projection ? Vous saurez tout sur ces métiers de l'ombre, les coulisses du cinéma et les secrets des projectionnistes !



ATELIER MASHUP

Quand on regarde un film, des images s'enchaînent devant nos yeux, mais on n'a pas souvent l'occasion de réfléchir à l'ordre des différents plans et séquences que l'on voit défiler. Choisir cet enchaînement, c'est le montage, une étape clé dans la fabrication d'un film. À l'aide d'un outil pédagogique ludique, la table mashup, nous pourrions initier les enfants à l'art du montage, en leur faisant découvrir ses enjeux : le sens d'une image peut changer du tout au tout selon la manière dont elle est montée !



ATELIER PROGRAMMATION

Regarder des films au cinéma, c'est chouette, mais comment arrivent-ils sur nos écrans ? Qui choisit de passer tel film, pour tel public ? Pour se mettre dans la peau d'un programmeur, et aiguïser notre œil à la réception d'une œuvre cinématographique, nous pouvons vous proposer un atelier de programmation de courts métrages. Idéalement en plusieurs séances, avec un petit groupe, l'atelier permet de regarder des films avec un regard différent, en discuter, débattre, réfléchir à une sélection, un ordre de passage, et au public auquel ils sont destinés. La forme et la finalité de l'atelier peut s'adapter à vos besoins et votre temps : nous pouvons aller jusqu'à proposer une séance de visionnage finale des films à d'autres écoles, ou une restitution publique !

D'autres ateliers sont possibles, selon vos projets pédagogiques de l'année : si vous avez envie de travailler de manière approfondie sur le cinéma, n'hésitez pas à nous contacter, nous pouvons organiser des interventions en classe...

DES SÉANCES ÉVÉNEMENTS

Les cinémas du Grand-Figeac accueillent également certains événements. Nous vous proposerons tout au long de l'année des séances exceptionnelles : rencontres avec des cinéastes, ciné-concerts, séances dans le cadre de festivals... Surveillez votre boîte mail !



RESSOURCES

Des ressources pédagogiques sont disponibles gratuitement :

- Le site Zéro de conduite, avec des dossiers pédagogiques : <https://www.zerodeconduite.net>
- D'autres ressources sont disponibles sur les sites des distributeurs des films : dossier pédagogique, idées d'ateliers...
- Le site du CNC pour Ma Classe au cinéma : <https://www.cnc.fr/cinema/ma-classe-au-cinema>

SÉLECTION DE FILMS

Une petite sélection non exhaustive de films par niveaux, aux thématiques variées.

À PARTIR DE LA 6^{ÈME}



LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE

de Christophe Barratier

Durant la Seconde Guerre mondiale, François, Eusèbe et Lisa, trois enfants courageux, se lancent dans une aventure secrète : résister aux nazis. Ils mènent des actions clandestines sous le nez de l'ennemi. L'audace et l'amitié sont leurs seules armes pour lutter contre l'injustice.

Durée : 1h41



WE HAVE A DREAM

de Pascal Plisson

Qui a dit que vivre avec un handicap signifiait renoncer à ses plus grands rêves ? Xavier, Charles, Antonio, Maud, Nirmala et Khendo, des enfants extraordinaires qui vont prouver que l'amour, l'éducation inclusive, l'humour et le courage peuvent déplacer des montagnes, et que le destin est parfois plein de surprises.

Durée : 1h36



LA VIE, EN GROS

de Kristina Dufkova

C'est la rentrée. Ben trouve que ses camarades ont changé. Il aimerait que Claire s'intéresse à lui mais son poids le complexe. Cette année scolaire les fera tous grandir et comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent...

Durée : 1h20

À PARTIR DE LA 5^{ÈME}



LA PLUS PRÉCISEUSE DES MARCHANDISES

de Michel Hazanavicius

L'intrigue aborde le thème de la déportation sans évoquer explicitement la Seconde Guerre mondiale. Elle suit le quotidien d'une pauvre bûcheronne et de son mari, pauvre bûcheron, qui se trouve un jour perturbé par l'arrivée d'une enfant jetée d'un train au nom de sa survie.

Durée : 1h21



INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

d'Alain Ughetto

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes pour la France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée.

Durée : 1h10



I AM THE FUTURE

de Rachel Cisinski

Plein de rêves, quatre jeunes s'interrogent sur leur avenir et celui de leur communauté. Installés à New York, ils témoignent de leur expérience de la pauvreté aux Nations Unies. Un regard rare sur les grands défis contemporains, au travers de l'écriture, de la danse, de la photographie et du dessin.

Durée : 1h33

22

À PARTIR DE LA 4^{ÈME}



JEAN VALJEAN

d'Éric Besnard

1815. Jean Valjean sort du bagne, brisé, rejeté de tous. Errant sans but, il trouve refuge chez un homme d'Église, sa sœur et leur servante. Face à cette main tendue, Jean Valjean vacille et, dans cette nuit suspendue, devra choisir qui il veut devenir.

Durée : 1h39



LE THÉORÈME DE MARGUERITE

d'Anna Novion

L'avenir de Marguerite, brillante élève en Mathématiques à l'ENS, semble tout tracé. Seule fille de sa promo, elle termine une thèse qu'elle doit exposer devant un parterre de chercheurs. Le jour J, une erreur bouscule toutes ses certitudes et l'édifice s'effondre. Marguerite décide de tout quitter pour tout recommencer.

Durée : 1h54



NI CHÂÎNES NI MAÎTRES

de Simon Moutairou

1759. Isle de France (actuelle île Maurice). Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit.

Durée : 1h38

À PARTIR DE LA 3^{ÈME}



SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE

d'Olivier Dahan

Le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours d'une brûlante actualité.

Durée : 2h20



THE OLD OAK

de Ken Loach

TJ Ballantyne est le propriétaire du «Old Oak», un pub situé dans une petite bourgade du nord de l'Angleterre. L'arrivée de réfugiés syriens va créer des tensions dans le village. TJ va se lier d'amitié avec Yara, une jeune migrante passionnée par la photographie. Ensemble, ils vont développer une cantine pour les plus démunis, quelles que soient leurs origines.

Durée : 1h53



LEE MILLER

d'Ellen Kuras

L'incroyable vie de Lee Miller, ex-modèle pour Vogue et muse de Man Ray devenue l'une des premières femmes photographes de guerre. Partie sur le front et prête à tout pour témoigner des horreurs de la Seconde Guerre Mondiale, elle a, par son courage et son refus des conventions, changé la façon de voir le monde.

Durée : 1h57 - VOSTFR

23

À PARTIR DU LYCÉE



L'ÉTRANGER De François Ozon

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

Durée : 2h03

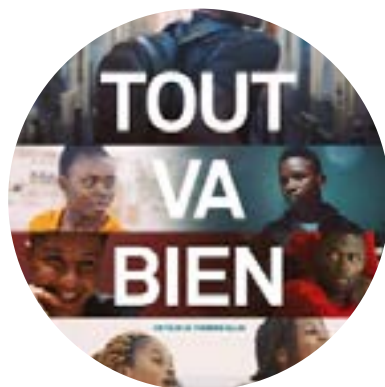


LA ZONE D'INTÉRÊT de

Jonathan Glazer

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

Durée : 1h45



TOUT VA BIEN de Thomas Ellis

Âgés de 14 à 19 ans, cinq adolescents ont traversé des déserts et des mers, seuls. Arrivés à Marseille, ces filles et garçons portent en eux l'espoir brûlant d'une nouvelle vie. Ils apprennent un métier, un pays, des habitudes et pour certains une langue. « Tout va bien » répètent-ils obstinément à leurs familles. Mais le véritable voyage ne fait que commencer...

Documentaire

Durée : 1h26



LA MAISON DES FEMMES de Mélisa Godet

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance, avec leurs forces, leurs fragilités et une énergie inépuisable.

Durée : 1h50



LIRE LOLITA À TÉHÉRAN d'Eran Riklis

Azar Nafisi, professeure à l'université de Téhéran, réunit secrètement sept de ses étudiantes pour lire des classiques de la littérature occidentale interdits par le régime. Alors que les fondamentalistes sont au pouvoir, ces femmes se retrouvent et discutent de leurs espoirs et de leur place dans une société de plus en plus oppressive.

Durée : 1h48



NUREMBERG de James Vanderbilt

1945. Il est temps d'instruire le procès du régime nazi à Nuremberg. Le psychiatre américain Douglas Kelley doit évaluer la santé mentale des dignitaires du IIIème Reich. Face au manipulateur Hermann Göring, il se retrouve pris dans un rapport de force. S'ouvre alors un duel avec le mal absolu.

Durée : 2h29

24



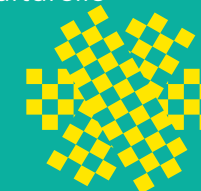
LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES

LECTEURS !

CONTACT

SERVICE LECTURE PUBLIQUE

Olivier Fournier, Coordinateur Action culturelle
06 71 62 19 02
olivier.fournier@grand-figeac.fr



LES SERVICES PROPOSÉS

ACCUEIL EN MÉDIATHÈQUES

Si vous avez la possibilité de vous déplacer avec votre classe jusqu'à votre médiathèque de proximité, nous vous proposons deux formules :

- **Une visite sur rendez-vous** avec un accueil adapté mené par un.e bibliothécaire jeunesse et la possibilité d'emprunter des livres.
- **Une visite libre** pendant les horaires d'ouverture tout public sans accueil dédié, avec la possibilité d'emprunter des livres.

LE
PÉ-
TIT
+

Pour permettre aux élèves nouvellement arrivés de connaître la médiathèque et les équipements culturels du territoire, n'hésitez pas à nous contacter pour organiser un accueil spécifique en compagnie des médiateurs des différents services (lecture publique, cinéma, spectacle vivant).

L'occasion de passer le pas de la porte, de se familiariser avec les agents qui y travaillent et de prendre conscience des dispositifs et programmations qui leur sont tout spécifiquement dédiés !



VIVRE LIVRE !

Depuis 5 ans, le 1^{er} week-end d'avril, les acteurs du livre du territoire vous proposent de découvrir le livre sous toutes ses coutures, de rencontrer des auteurs, éditeurs, illustrateurs, de fabriquer, dessiner, écrire, d'écouter des lectures pour petits et grands, de découvrir les routes figeacoises du livre : autant de manières d'expérimenter le livre et de faire connaissance avec celles et ceux qui le font vivre, quelles que soient vos expériences et vos envies.

Avec le désir de proposer une offre spécifique pour le public scolaire, des rencontres en classe avec des auteurs jeunesse et illustrateurs jeunesse de renom invités lors du festival (Baptiste Beaulieu, Maxime Rossi, Hortense Raynal, Léa Anaïs Machado...) ont eu lieu en 2026, et seront proposées à nouveau dans les prochaines éditions !



PROCHAINE ÉDITION : DU JEUDI 1ER AU SAMEDI 3 AVRIL 2027

Vous souhaitez participer au Festival 2027 en accueillant un auteur en classe ?

- > Rencontres pour les scolaires : jeudi 1er et vendredi 2 avril 2027
- > Durée d'un atelier ou d'une rencontre pour une classe : de 1 à 2 heures.
- > Coût d'un atelier en 2027 : 130 € pour les collèges et lycées (éligible au pass culture)

LES ACTIONS

En fonction des invités de l'édition, nous pouvons proposer :

- > **une rencontre avec un auteur en classe** sur son travail d'écriture, ses œuvres, son parcours...
- > **un atelier d'écriture avec un auteur...**

Le nom des invités ainsi que le programme détaillé vous seront dévoilés à la fin de l'automne 2026. Restez à l'affût !

Contacts :

- Lisa Vachal, Chargée d'animation culturelle et territoriale à la Direction des Affaires culturelles : lisa.vachal@grand-figeac.fr
- Eloïse Canard du lycée Champollion : eloise-marianne.canard@ac-toulouse.fr
- Carine Lacroix-Benuzzi du collège de Cajarc : carine.benuzzi@ac-toulouse.fr

**PROGRAMME
À VENIR
EN NOVEMBRE
2026**

LES MÉDIATHÈQUES DE PROXIMITÉ

Le Grand-Figeac anime des équipements culturels de proximité pour que, où que vous soyez, vous puissiez profiter des services d'une médiathèque non loin de votre établissement. Les médiathèques d'Assier, Bagnac-sur-Célé, Capdenac-Gare, Cajarc, Figeac, Lacapelle-Marival, Latronquière, Leyme ainsi que l'Astromobile sont à votre disposition pour vous accompagner dans vos projets éducatifs et culturels.

MODE D'EMPLOI

Toutes les médiathèques du Grand-Figeac offrent :

- l'accès à la totalité des ouvrages des huit médiathèques du réseau ;
- les conseils d'un-e bibliothécaire spécialisé-e en littérature jeunesse ;
- un service de sélection de livres sur la thématique de votre choix.

(!) Vous avez la possibilité d'emprunter jusqu'à 50 documents pour une durée de deux mois.

MODALITÉS

Ces services sont proposés gratuitement aux établissements. Quelques formalités sont nécessaires pour en bénéficier :

- signer l'adhésion au règlement des médiathèques du Grand-Figeac ;
- avoir un abonnement professionnel dans une médiathèque du réseau ;
- contacter le ou la bibliothécaire référent-e de votre médiathèque de proximité pour convenir des modalités de l'accueil.

MÉDIATHÈQUE DE LEYME

Accueil des groupes :
les jeudis de 9h30 à 12h et de 14h à 16h30, les vendredis de 9h30 à 12h

Bibliothécaire référente :
Eléonore Briant / eleonore.briant@grand-figeac.fr
05 65 10 07 81

MÉDIATHÈQUE DE LACAPELLE-MARIVAL

Accueil des groupes :
en fonction de la disponibilité des encadrantes

Bibliothécaire référent :
Florian Ligner
florian.ligner@grand-figeac.fr
05 65 40 18 73

MÉDIATHÈQUE DE LATRONQUIÈRE

Accueil des groupes :
les jeudis à 10h ou 15h

Bibliothécaire référent :
Florian Ligner
florian.ligner@grand-figeac.fr
05 65 40 14 12

MÉDIATHÈQUE D'ASSIER

Accueil des groupes :
les mardis de 14h à 18h, les jeudis de 10h à 12h et de 14h à 18h et les vendredis de 10h à 12h

Bibliothécaire référents :
Margot Taupin / margot.taupin@grand-figeac.fr
05 65 10 87 31

MÉDIATHÈQUE DE BAGNAC-SUR-CÉLÉ

Accueil des groupes :
les vendredis de 10h à 11h30

Bibliothécaire référente :
Mariline Goncalves
mariline.goncalves@grand-figeac.fr
05 65 14 13 21

MÉDIATHÈQUE DE CAJARC

Accueil des groupes :
les mardis et vendredis de 9h30 à 11h30

Bibliothécaire référente :
Chloé Barrier
chloe.barrier@grand-figeac.fr
05 65 38 10 16

MÉDIATHÈQUE DE FIGEAC

Accueil des groupes :
les mardis et vendredis de 9h30 à 12h

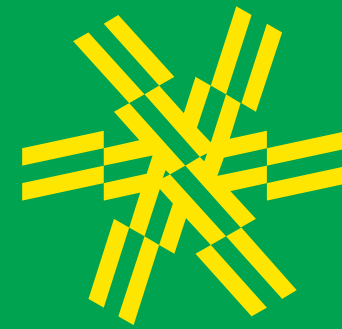
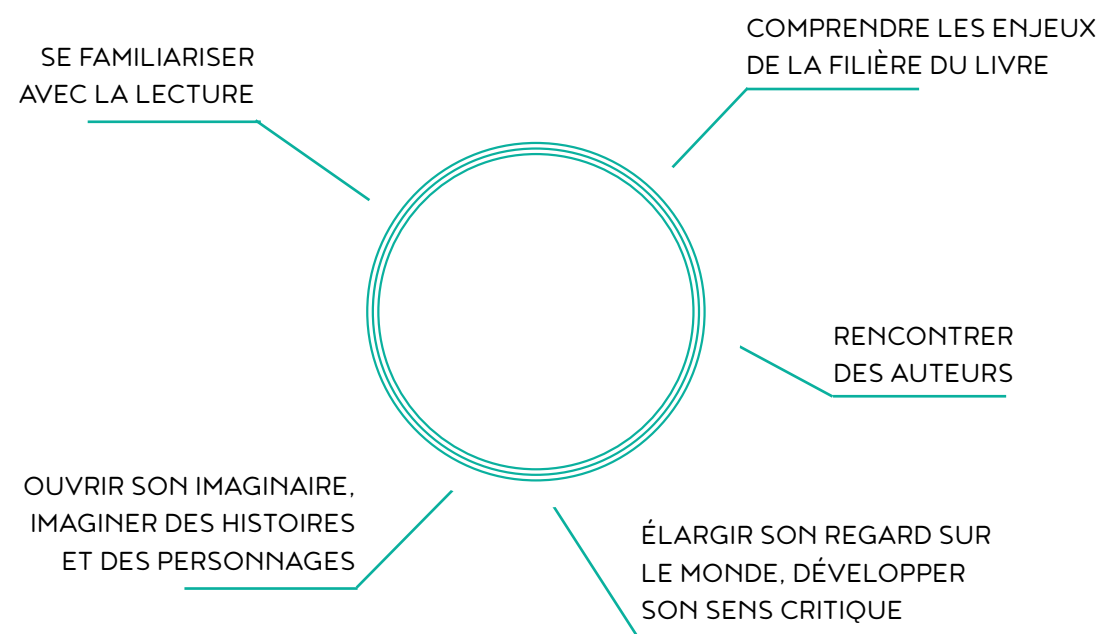
Bibliothécaire référente :
Sarah Berthet
sarah.berthet@grand-figeac.fr
astrolabe.mediatheques@grand-figeac.fr
05 65 34 66 77

MÉDIATHÈQUE DE CAPDENAC-GARE

Accueil des groupes :
les jeudis et vendredis de 9h30 à 11h30

Bibliothécaire référente :
Marine Desplanques
marine.desplanques@grand-figeac.fr
05 65 64 81 48

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



LE PATRIMOINE LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

EXPLORA-
TEURS !

À LA CARTE

Nous répondons occasionnellement à des sollicitations des écoles pour des projets de médiation spécifiques, imaginés avec la complicité des enseignants. Des aventures de plusieurs mois qui permettent de créer du lien entre les générations et d'initier les élèves à différentes formes artistiques. Voici deux exemples de projets que nous avons mené l'année scolaire dernière :

PROJET 'ÉCRITURE D'UN RECUEIL DE POÉSIE'

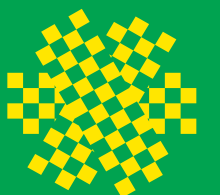
Dans le cadre de la 5^{ème} édition de Vivre Livre, Yann Mellet, bibliothécaire et ludothécaire de formation, a proposé à une classe de 6^{ème} et de 4^{ème} du Collège Marcel Masbou de Figeac, accompagnée de leurs enseignants de français, d'écrire des poèmes. Ces derniers ont été éparpillés dans la ville, formant ainsi les étapes d'une chasse au trésor, à la découverte des lieux figeacois historiques liés au livre.



CONTACT

SERVICE PATRIMOINE

Didier Buffarot et Ludivine Garrigue,
service éducatif
05 65 50 05 40
patrimoine@grand-figeac.fr



MODE D'EMPLOI

Visites, ateliers de pratique artistique, rencontres avec des professionnels... Le service du patrimoine met ses compétences à votre disposition pour élaborer en partenariat des projets sur la thématique patrimoniale.

Chaque thème de réflexion est développé sur le terrain au contact des éléments du patrimoine ou en rencontrant des professionnels (artisans, artistes...).

LES FORMATS DE RENCONTRE

Les visites guidées – Durée 1h30

Les élèves explorent en immersion le patrimoine au fil d'un parcours adapté, pédagogique et sensible.

Les ateliers pédagogiques – Durée 2h à 2h30

Les ateliers associent une découverte du patrimoine avec un temps de pratique, de création, de réflexion ou de manipulation en salle.

Les itinéraires

Sous forme de parcours croisés, ce dispositif permet aux enseignants et à leurs classes de suivre un parcours éducatif cohérent, en plusieurs séances discontinues : l'une accompagnée par le service patrimoine, l'autre dans une institution culturelle partenaire, aux côtés d'un artiste ou d'un professionnel, autour d'une même thématique pédagogique.

INSCRIPTIONS

Un mois à l'avance. Pour les mois de mai et juin, prévoir une inscription dès que possible.

TARIFS

Les ateliers du patrimoine

Prix : 3,20 € par élève et par atelier. Gratuité accordée aux établissements du Grand-Figeac.
Durée : 2h.

Les visites guidées

Prix : 2 € par élève et par visite. Gratuité accordée aux établissements du Grand-Figeac.
Durée : 1h30.

Attention : chaque élève doit avoir de quoi écrire (cahier ou feuilles et un crayon à papier ; pas de stylo s'il vous plaît).



© Service Patrimoine

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

REGARDER, ÉVEILLER SA CURIOSITÉ,
DÉVELOPPER SON SENS DE L'OBSERVATION ET
SON ESPRIT CRITIQUE

SE SITUER DANS LE TEMPS,
DANS L'ESPACE

DÉCRIRE, ANALYSER,
COMPRENDRE,
DONNER DU SENS

DONNER LES CLEFS DE
LECTURE D'UNE OEUVRE, UNE
ARCHITECTURE, UN PAYSAGE

ÊTRE SENSIBILISÉ AUX
PATRIMOINES DU TERRITOIRE

DÉCOUVRIR LES TECHNIQUES
DE RESTAURATION ET DE PROTECTION
DU PATRIMOINE

COMPRENDRE LES
ÉVOLUTIONS DE SON
CADRE DE VIE

LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE GRAND-FIGEAC, VALLÉES DU LOT ET DU CÉLE

À LA CARTE

Le territoire du Grand-Figeac appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Dans le cadre de ce label attribué par le ministère de la Culture, il s'engage, dans une exigence de qualité, à protéger son patrimoine bâti et paysager et à le transmettre au plus grand nombre de façon vivante.

UN SERVICE ÉDUCATIF À L'ÉCOUTE DE VOS PROJETS

Des Causses au Ségala, les élèves sont invités à découvrir et à s'appropriier le patrimoine local au cours de visites découvertes et d'ateliers de pratiques, animés par des médiateurs du patrimoine qualifiés.

Le service éducatif accompagne également les enseignants dans la construction de leurs projets en éducation artistique et culturelle sur les thématiques du champ patrimonial.

UNE SENSIBILISATION AU PATRIMOINE DE PROXIMITÉ

L'objectif est de questionner les élèves sur les concepts d'espaces, de repère et d'identité pour les amener à comprendre leur cadre de vie et son évolution dans le temps.

En favorisant l'observation active et l'expérimentation, les élèves découvrent la diversité du patrimoine qui les entoure et se sensibilisent à sa protection et à sa transmission.

Selon les projets et les partenariats engagés, un temps de valorisation peut être mis en place sous la forme de restitution artistique, théâtrale, poétique...

LES THÉMATIQUES

- La notion de patrimoine
- Le patrimoine architectural, urbain, paysager et culturel du territoire
- La découverte d'un savoir-faire : initiation à l'enluminure, au vitrail ou à la calligraphie
- Parcours découverte des métiers d'art et du patrimoine
- Histoire de l'art
- La Seconde Guerre mondiale et ses mémoires

UN RÉSEAU D'ACTEURS

Le Pays d'art et d'histoire s'inscrit dans un réseau d'acteurs visant à développer le rayonnement du territoire par le biais de la valorisation du patrimoine : le Musée Champollion - Les Écritures du monde, les services culturels de l'Astrolabe, le Parc naturel régional des Causses du Quercy, l'Office National des Combattants et Victimes de Guerre du Lot.

LA MÉMOIRE DE LA 2^{NDE} GUERRE MONDIALE DANS LE TERRITOIRE

Site mémoriel de Gabaudet
sur les traces de la mémoire de la Résistance (voir p.30) et exposition « 1944, face à la guerre dans le Figeacois ».



LE PATRIMOINE DE MON VILLAGE

Une découverte sur-mesure des éléments de patrimoine de votre commune (itinéraire pédagogique possible sur plusieurs séances).



L'ARCHITECTURE DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS

Observer le bâti, ses formes, couleurs et matériaux pour comprendre son évolution dans le temps.



À LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS D'ART ET DES SAVOIR-FAIRE

Sensibiliser les élèves à la sauvegarde des savoir-faire rares des professionnels des métiers d'art, en lien avec la création artistique et la préservation du patrimoine.



VIVRE LE PATRIMOINE

S'approprier le patrimoine par une pratique artistique avec un professionnel du spectacle vivant ou des arts.



LES OFFRES CLÉS EN MAIN

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES PROPOSITIONS

Depuis sa création, le service éducatif s’engage en faveur de la transmission du patrimoine auprès des jeunes publics. Il vise à éveiller leur curiosité, stimuler leur créativité et rendre accessible l’architecture, l’histoire et les paysages qui les entourent. À travers des approches actives et sensibles, il invite les élèves à porter un nouveau regard sur leur cadre de vie et à se construire comme citoyens attentifs et engagés dans leur territoire. Vous trouverez ci-après un aperçu des différentes actions proposées, les niveaux scolaires concernés ainsi que les territoires d’intervention. Chaque proposition est détaillée dans les pages suivantes.

	Format	6ème	5ème	4ème	3ème	2nde	1ère	Term	Territoires
Lire un tableau	Visite	*	*	*					
De la peinture de maître au décor de salon	Atelier	*	*	*	*	*	*	*	Figeac
Vous avez dit baroque ?	Visite	*	*	*	*				Figeac
A l'assaut de Figeac	Visite	*	*						Figeac
Au fil de la ville						*	*	*	Figeac
La vie d'un enfant au Moyen Âge	Visite	*							Cajarc, Figeac, Lacapelle-Marival
Ce que nous content les façades	Visite	*	*						Cajarc, Figeac, Lacapelle-Marival
Les grands marchands de Figeac au Moyen Âge	Atelier	*	*						Figeac
Monstres et merveilles	Atelier	*							Figeac
Une maison au Moyen Âge : habitat et techniques de construction	Atelier	*	*						Figeac
Art roman, art gothique	Visite	*	*						Figeac, Marcilhac-sur-Célé, Espagnac-Sainte-Eulalie, Fourmagnac, Livernon, Le Bourg, Le Bouyssou, Aynac, Fons
Les maisons à pans de bois	Atelier	*	*						Figeac
Fabriquer la ville	Atelier	*	*	*	*	*	*	*	Figeac
1945-2000 : Construire et réhabiliter la ville	Visite		*			*	*	*	Figeac
1870-1925 : La ville se modernise	Visite	*		*					Figeac
1945-1975 : l'urbanisme du progrès	Visite					*	*	*	Figeac
1925-1945 : nouveaux quartiers, nouveaux usages	Visite					*	*	*	Figeac
Figeac 1944, Histoire et mémoire	Visite	*	*	*	*	*	*	*	Figeac
L'enluminure : mettre en lumière le Moyen-Âge	Atelier	*							Figeac, déplacement sur le territoire sous réserve

LES GRANDES THÉMATIQUES

HISTOIRE DES ARTS

Apprendre à regarder une oeuvre d’art est une étape essentielle pour en apprécier le sens et la beauté. Qu’il s’agisse de peinture, de sculpture ou d’architecture, le patrimoine du territoire ouvre un large champ de découverte pour explorer la diversité des expressions artistiques.

LECTURE DE PAYSAGES

Lire un village ou une ville pour remonter le fil de son histoire, comprendre ses formes, ses évolutions, et redécouvrir un cadre familial à la lumière de son patrimoine.

LA CITÉ MÉDIÉVALE

Le Moyen Âge a vu naître et se structurer la plupart de nos communes actuelles. Certaines d’entre elles conservent encore dans leur tracé et leur architecture des éléments médiévaux, tels que l’organisation des rues, le parcellaire, les formes du bâti, les matériaux ou les décors. Apprendre à identifier ces vestiges et à les replacer dans leur contexte grâce à des sources historiques permet d’aborder la vie quotidienne au Moyen Âge et de mieux comprendre comment cette époque a durablement façonné le paysage urbain.

ROMAN OU GOTHIQUE ?

En observant les maisons, châteaux et églises construits au Moyen Âge, on apprend à identifier les caractéristiques propres à ces deux grands styles architecturaux. Cette découverte aide à comprendre l’évolution des techniques de construction, les choix esthétiques et les fonctions des bâtiments.

LA VILLE AU XX^E SIÈCLE

Des chantiers phares aux chantiers du quotidien, la ville est sans cesse en mouvement. Une réflexion sur la dynamique urbaine, ses acteurs, le rôle et les transformations de l’espace public, l’inscription de l’art et de l’architecture contemporaine dans les centres anciens.

L’ARCHITECTURE AU XX^E SIÈCLE

Le XX^e siècle développe autour de nouveaux matériaux, de nouvelles formes, un nouveau mode d’habitat. Des transformations du centre ancien aux quartiers modernes, le regard passe de l’architecture aux modes de vie.

ARTS PLASTIQUES

La découverte du patrimoine, permet, au-delà de l’observation, de mettre en œuvre des pratiques artistiques et de créer des objets.

HISTOIRE ET MÉMOIRE

La thématique « Histoire et mémoire » permet d’explorer le passé à travers des documents, des témoignages et des lieux. Elle montre de quelle manière les événements sont vécus, racontés et transmis, et comment se construisent les mémoires collectives.

> SUR TOUT LE TERRITOIRE DU GRAND-FIGEAC

Visite · 6ème

LA VIE D'UN ENFANT AU MOYEN-ÂGE

Une approche de la société médiévale à partir de l'histoire d'un enfant, de sa naissance à son entrée en apprentissage dans l'atelier d'un riche marchand.

Thématique : La cité médiévale

Visite · 6ème – 5ème

CE QUE NOUS CONTENT LES FAÇADES

Une vision particulière de la vie urbaine à travers l'observation des façades médiévales. L'élève apprend à déchiffrer les caractères essentiels de l'architecture, à percevoir l'évolution du confort de la maison. Les façades révèlent aussi des secrets sur la vie privée et publique des habitants.

Thématique : La cité médiévale

Visite · 6ème – 5ème

ART ROMAN, ART GOTHIQUE

Les élèves explorent les rues et les monuments de leur commune, à la recherche des formes romanes et gothiques. Ils trouvent les mots qui les décrivent pour mieux les distinguer et entrent dans l'histoire de l'architecture du Moyen Âge.

Thématique : L'architecture médiévale

Atelier · 6ème

L'ENLUMINURE : METTRE EN LUMIÈRE LE MOYEN-ÂGE

Les élèves découvrent les décors des livres médiévaux et leurs techniques de réalisation. En atelier, ils s'initient au travail des moines en concevant des lettres selon leur imagination, qu'ils mettent ensuite en couleur avec des pigments naturels.

Thématique : Arts plastiques

> EXCLUSIVEMENT À FIGEAC

Atelier · 6ème

MONSTRES ET MERVEILLES

Sirène, griffon, dragon... Les élèves partent à la recherche des créatures fantastiques qui se cachent dans les sculptures des murs de la ville. Ils imaginent ensuite leurs propres monstres et créent un bestiaire fantastique.

Thématique : La ville médiévale, Arts plastiques

Atelier · 6ème – 5ème

UNE MAISON AU MOYEN-ÂGE : HABITAT ET TECHNIQUES DE CONSTRUCTION

Un travail d'observation et de réflexion autour d'une maison du XIII^e siècle (hôtel dit de la Monnaie) amène les enfants à connaître une autre façon de construire et d'habiter sa demeure. Le travail en atelier leur permet ensuite de construire une arcade grandeur nature et d'en saisir toutes les caractéristiques.

Thématique : L'architecture médiévale

Atelier · 6ème > Term

FABRIQUER LA VILLE

Pour continuer à vivre, la ville a besoin de se développer, de construire, mais pas n'importe comment ! Les enfants observent des photographies et portent un regard sur les différentes dimensions de la ville : sa forme, son évolution et ses fonctions. Sur un plan constitué, ils découvrent les processus d'aménagement et leurs conséquences sur la ville et ses habitants.

Thématique : La ville au XX^e siècle

Atelier · 6ème – 5ème

LES MAISONS À PANS DE BOIS

Un circuit dans la ville présente les conditions économiques et les principes généraux de la construction en bois. En atelier, les élèves découvrent la diversité des matériaux employés et expérimentent les techniques d'assemblage des pans de bois.

Thématique : L'architecture médiévale

Visite · 6ème – 5ème

LIRE UN TABLEAU

Comment un tableau est-il créé ? Comment l'artiste l'a-t-il composé ? Pourquoi nous émeut-il ? L'observation et la comparaison de tableaux réalisés du XVII^e et XIX^e siècle permet, en manipulant des formes géométriques simples, de dégager des règles communes de composition. Une manière active et ludique d'éduquer le regard.

Thématique : Histoires des arts

Atelier · 6ème > Term

DE LA PEINTURE DE MAÎTRE AU DÉCOR DE SALON

En explorant les salons de l'ancien collège du Puy, les enfants rencontrent quelques maîtres de la peinture adroitement copiés par des artistes du XVII^e siècle. tel des apprentis, ils copient à leur tour des éléments de ce décor et s'initient aux techniques du rehaut et du clair-obscur.

Thématique : Histoires des arts

Atelier · 6ème – 5ème

LES GRANDS MARCHANDS DE FIGEAC AU MOYEN ÂGE

La connaissance de la société médiévale à travers la vie et les activités des grands marchands. Un jeu évoque les moyens de transport, les routes suivies par les voyageurs, les événements politiques et économiques qui déterminent les activités d'échanges, les grandes places du commerce international, les difficultés rencontrées, les denrées échangées.

Thématique : La cité médiévale

Visite · 6ème > 3ème

VOUS AVEZ DIT BAROQUE ?

Le décor et les oeuvres d'art de l'église Notre-Dame-du-Puy constituent un ensemble baroque riche et homogène, représentatif des caractéristiques de cette esthétique. Les enfants apprennent à décoder un style artistique marqué par une profonde sensibilité et un certain sens du théâtre.

Thématique : Histoires des arts

Visite · 6ème – 4ème

1870-1925 : LA VILLE SE MODERNISE

Au tournant du XX^e siècle, à l'image de nombreuses villes, Figeac prend un nouveau visage. Les enfants parcourent les rues, observent des cartes postales anciennes et lisent des plans pour découvrir les transformations des espaces publics, repérer quelques édifices emblématiques de la République et saisir les nouveaux besoins de l'époque.

Thématique : L'architecture au XX^e siècle



Visite · 2nde > Term

AU FIL DE LA VILLE

Par petits groupes, à l'aide de fiches, les jeunes repèrent les formes particulières de l'architecture médiévale à Figeac. Dans un second temps, ils mettent en commun le fruit de leurs observations et parcourent la ville avec un guide conférencier pour contextualiser leurs découvertes.

Thématique : Lecture de paysage

Visite · 2nde > Term

1945 – 1975 : L'URBANISME DU PROGRÈS

La Reconstruction fut un accélérateur de la construction pavillonnaire. De la maison d'architecte à la maison standardisée, un parcours dans les quartiers nord-ouest de la ville permet d'illustrer des données statistiques, des faits et des témoignages signifiants exprimant l'image de la ville moderne et du confort « pour tous ».

Thématique : L'architecture au XX^e siècle

Visite · 2nde > Term

1925 – 1945 : NOUVEAUX QUARTIERS, NOUVEAUX USAGES

Au début du XX^e siècle, la ville s'engage dans une économie industrielle et doit prévoir son agrandissement. Un parcours est proposé dans les premiers lotissements de la nouvelle classe moyenne et la Cité jardin réalisée par l'entreprise Ratier pour ses cadres. De pavillon en pavillon, une nouvelle façon d'habiter nous est racontée.

Thématique : L'architecture au XX^e siècle

Visite · 6ème > Term

FIGEAC 1944, HISTOIRE ET MÉMOIRE

Le 12 mai 1944, dans le cadre d'une opération anti-maquis menée dans l'est du Quercy, Figeac est frappée par une rafle de grande ampleur. Conduite par la Gestapo et des soldats SS, cette opération marque durablement la ville et ses habitants. Un parcours à travers différents lieux de Figeac permet de comprendre les origines de la Résistance, de replacer la rafle dans son contexte local et européen, et de découvrir comment la mémoire de ces événements s'est construite et transmise.

Parcours complémentaire : exposition 1944, face à la guerre dans le Figeacois

Thématique : Histoire et mémoire

Visite · 3ème > Term

1945–2000 : CONSTRUIRE ET RÉHABILITER LA VILLE

Les enfants parcourent les quartiers contrastés que forment les immeubles HLM des années 1960, les ensembles pavillonnaires et le centre réhabilité. La visite présente l'évolution de l'urbanisme dans la seconde moitié du XX^e siècle et pose avec les élèves les enjeux du développement de la ville aujourd'hui.

Thématique : La ville au XX^e siècle

LE CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE (CIAP)

L'exposition permanente

PORTRAIT D'UNE VILLE : FIGEAC

Située dans l'Espace Patrimoine, elle initie vos élèves à la physionomie de la cité et leur explique la relation étroite entre les habitants et l'histoire du patrimoine bâti. Au cours des visites et des ateliers, certains points sont développés à l'aide des maquettes, des plans et des illustrations de l'exposition. Elle est aussi un support pour les enseignants qui désirent préparer leur venue à Figeac.

L'exposition thématique

1944 : FACE À LA GUERRE EN PAYS FIGEACOIS

L'exposition propose aux élèves de découvrir les événements qui ont marqué le Grand-Figeac avant et après la Libération. À travers documents, photographies, cartes et témoignages, elle permet de comprendre le quotidien sous l'Occupation, le rôle de la Résistance et la mémoire de cette période, tout en les inscrivant dans un contexte historique local, national et européen.

Parcours complémentaire : visite Figeac 1944, histoire et mémoire



© Marc Allenbach



© Marc Allenbach



SITE MÉMORIEL DE GABAUDET- DONNADIEU

Le 8 juin 1944, la ferme de Gabaudet, alors important centre de rassemblement des maquisards lotois, subissait l'attaque d'un détachement de la division SS Das Reich.

Le site, non reconstruit après la guerre, témoigne encore de cette destruction. Il fait aujourd'hui l'objet d'un projet d'aménagement porté par le Grand-Figeac.

- Visite du site en autonomie ou guidée ;
- Parcours sur-mesure co-construit avec l'enseignant sur la mémoire de la Seconde Guerre mondiale dans les communes du territoire.

En partenariat avec l'Office National des Combattants et Victimes de Guerre du Lot.

**À VENIR
À LA RENTRÉE
2027**



DÉCHIF-
FREURS !

LE MUSÉE CHAMPOLLION - LES ÉCRITURES DU MONDE ET LE MUSÉE D'HISTOIRE

CONTACT

MUSÉE CHAMPOLLION

Stéphanie Lebreton, Responsable du service
des publics

05 65 50 34 88
stephanie.lebreton@ville-figeac.fr





LE MUSÉE CHAMPOLLION - LES ÉCRITURES DU MONDE

Installé dans la maison natale de Jean-François Champollion, célèbre déchiffreur des hiéroglyphes, le musée présente une riche collection d'antiquités égyptiennes qui évoque les croyances et les rites funéraires de l'Égypte des pharaons.

En outre, les collections racontent comment, il y a plus de 5 000 ans, l'écriture est venue aux hommes en plusieurs endroits du monde. Depuis les premières tablettes d'argile jusqu'à l'écriture de l'ère numérique, les oeuvres, inscrites au pinceau, au calame ou à la plume, invitent à découvrir la fabuleuse aventure de l'écriture.

La découverte du Musée permet aux enfants de voyager à travers les cultures du monde entier : du Mexique à la Chine en passant par l'Égypte et le Proche-Orient. Ils explorent les moments forts de l'histoire des écritures : leur apparition, l'invention des alphabets ou encore l'histoire du livre jusqu'à l'écriture de l'ère numérique.

Place Champollion
46100 Figeac

LE MUSÉE D'HISTOIRE DE FIGEAC

Le musée d'histoire de Figeac, musée de France adossé aux salons récemment restaurés de l'ancien séminaire, incarne la mémoire matérielle de la ville et du département du Lot, mais témoigne aussi, bien au-delà, des voyages lointains qu'ont effectués ses nombreux et généreux donateurs. Aménagé en partie dans l'esprit des cabinets de curiosités, on y découvre en effet un ensemble d'œuvres lotoises du peintre catalan Pierre Daura (1896 - 1976), ainsi que des cadeaux présidentiels remis au président Georges Pompidou (défenses d'éléphants, selles de fantasia).

Espace Henri Vayssettes
(cour de l'Ancien CES - accès par la rue Victor Delbos)
46100 Figeac

MODE D'EMPLOI

INFOS IMPORTANTES

Dans le souci du confort de la visite et de la conduite des ateliers pédagogiques, les groupes sont limités à 20 élèves.

Il n'y a pas de visite générale du musée pour le jeune public.

Réservation obligatoire.

TARIFS

- Visite guidée 3 €/élève
- Atelier pédagogique 3,50 €/élève
- Visite-jeu avec support 5,5 €/élève

Eligible au Pass Culture

>> + entrée au musée : gratuit jusqu'à 18 ans

Gratuité pour les accompagnateurs

HORAIRES D'OUVERTURE

> du 1er avril au 31 octobre (sauf juillet-août) : ouvert tous les jours sauf lundi de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h

> du 1er novembre au 31 mars : ouvert tous les jours sauf le lundi de 14h à 17h30 (ouvert pour les groupes sur réservations les matins)

> du 1er juillet au 31 août : ouvert tous les jours de 10h30 à 18h30

Fermeture annuelle du 16 au 31 janvier., fermé le 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

Ouvert les lundis de Pâques et de Pentecôte.

RÉSERVATIONS

Pour réserver une prestation, contactez l'accueil du Musée aux horaires d'ouverture :

Tél. 05 65 50 31 08 - accueil1musee@ville-figeac.fr

Vous avez une question sur le contenu des animations ? Un souhait particulier ? Le service des publics du Musée vous renseigne et vous oriente selon le projet pédagogique de votre classe. N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement.

Tél. 05 65 50 34 88 (du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 14h à 17h30)
stephanie.lebreton@ville-figeac.fr

LE
PETIT
+

Si vous venez de loin, prolongez votre découverte du Musée Champollion avec une visite de Figeac proposée par le service du patrimoine de la Ville de Figeac, ou avec une projection d'un film ou une visite à la médiathèque.
Découvrez leurs offres dans ce dossier.



LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

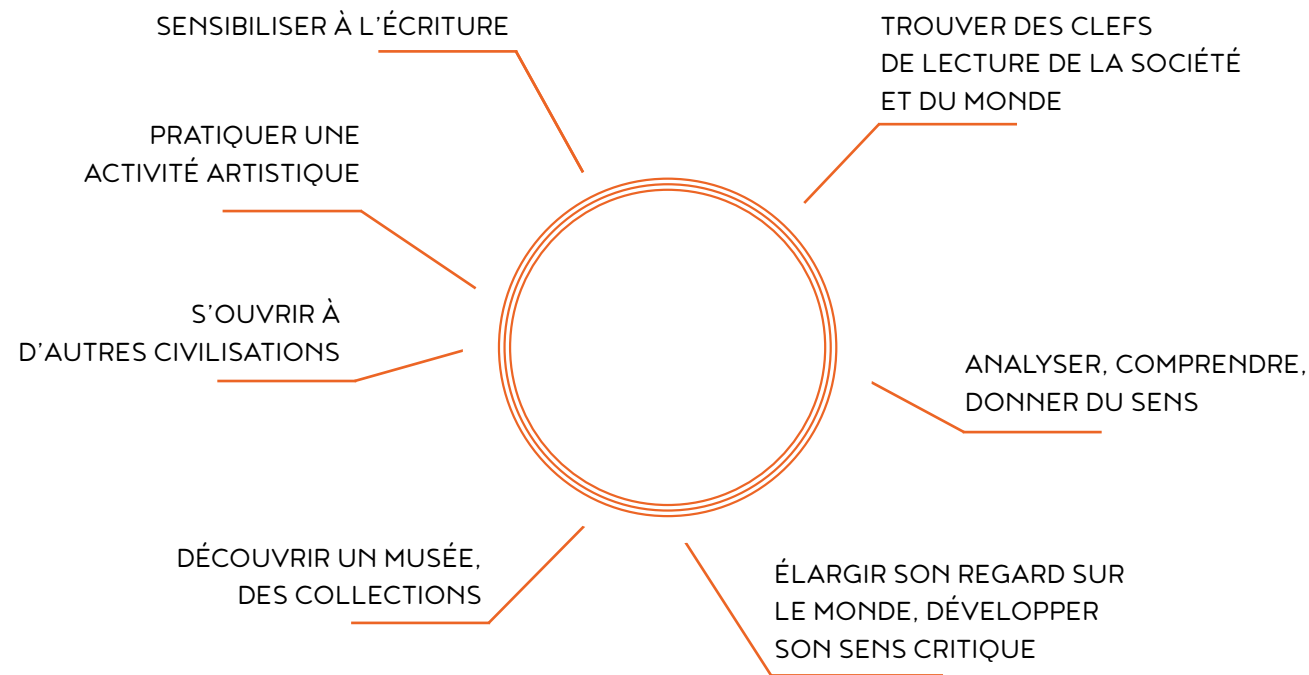


TABLEAU RÉCAPITULATIF DES PROPOSITIONS

	Format	6ème	5ème	4ème	3ème	2nde	1ère	Term	Etu- diant	THÉMATIQUES
Jean-François Champollion et l'Égypte	Visite guidée	*	*	*	*	*	*	*	*	Le déchiffrement des hiéroglyphes et l'Égypte ancienne
La naissance des écritures	Visite guidée	*	*	*	*	*	*	*	*	Ecriture cunéiformes, hiéroglyphes, maya et chinois
Le livre, la lettre et le citoyen	Visite guidée		*	*	*	*	*	*	*	L'alphabet latin, le livre et les enjeux de l'écrit
Écritures et échanges en Méditerranée	Visite guidée	*	*	*	*	*	*	*	*	Histoire des lettres de l'alphabet, science et commerce au Moyen Âge, histoire des marchands de Figeac, histoire des religions.
Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux politiques et sociaux	Visite guidée						*	*	*	Définition du patrimoine, préservation et restitution, diplomatie
Aux origines du musée : un projet contemporain dans une maison médiévale	Visite guidée					*	*	*	*	Rencontre, genèse d'un projet architectural et muséal. Graphisme appliqué au musée
L'Assemblée des Scribes	Visite-jeux	*	*							Les écritures du monde, leurs scribes et leurs outils
Le Mystère de la momie	Visite-jeux	*	*	*	*					L'Égypte ancienne, les rites funéraires
Le Prince au nez cassé	Visite-jeux	*	*	*	*	*				
Les Dieux égyptiens	Atelier	*								L'Égypte ancienne et le panthéon des dieux égyptiens
Osiris végétant	Atelier	*	*							L'Égypte ancienne et les rituel de renaissance autour du dieu Osiris
Et si on inventait l'écriture ?	Atelier	*	*	*	*	*	*	*	*	Les écritures du monde, leurs outils et leurs premiers signes
Le Mystère des Hiéroglyphes	Atelier	*	*							Fonctionnement du système des hiéroglyphes et la pratique d'une écriture ancienne
L'atelier de reproduction de l'écriture	Atelier	*	*	*	*	*	*	*	*	Techniques de reproduction des écritures du monde
Découverte du Musée d'Histoire	Visite guidée	*	*							
Dinos et les fossiles	Visite-jeux	*	*							
Les secrets de la peinture	Visite jeux	*	*							

LES VISITES GUIDÉES

Les visites sont thématiques et adaptées au niveau scolaire de l'enfant ou au projet d'école de l'enseignant.

Ces visites sont interactives, elles alternent :

- des explications données par le guide
- des recherches menées par les enfants parmi les objets et documents exposés
- des relevés de signes d'écriture à main levée ou par décalque.

Visite

JEAN-FRANÇOIS CHAMPOLLION ET L'ÉGYPTE

Les thèmes abordés : le déchiffrement des hiéroglyphes par Champollion, la personnalité et les démarches du chercheur et sa passion pour l'Égypte, les dieux égyptiens et les croyances religieuses au temps des pharaons.

Visite

LA NAISSANCE DES ÉCRITURES

Les thèmes abordés : les enjeux de l'écriture, la nature et le tracé des premières écritures inventées par l'homme. Initiation aux pictogrammes, idéogrammes et phonogrammes. Découverte des écritures fondatrices : les cunéiformes, les hiéroglyphes, les écritures chinoises et mayas (ou seulement l'une ou l'autre de ces écritures).

Visite

LE LIVRE, LA LETTRE ET LE CITOYEN

Les thèmes abordés : Qu'est-ce qu'un livre ? Comment est-il fabriqué ? Avant le livre, sur quoi écrivait-on ? Histoire des lettres de notre alphabet. Découverte des « papiers » de la société, du Moyen Âge à nos jours.

Visite

ÉCRITURES ET ÉCHANGES EN MÉDITERRANÉE

Depuis l'Antiquité, l'espace méditerranéen est un lieu d'échanges culturels, religieux et commerciaux. Cette visite propose aux élèves un voyage en Méditerranée depuis les premières civilisations qui développèrent l'alphabet (Égyptiens, Phéniciens, Grecs, Romains, Arabes et Hébreux), en passant par les échanges et conflits des grandes civilisations monothéistes de la Méditerranée médiévale, jusqu'aux imprimeurs vénitiens de la toute fin du Moyen Âge.

Thèmes abordés : Histoire des lettres de l'alphabet, La science au Moyen Âge, le commerce au Moyen Âge, histoire des marchands de Figeac, histoire des religions.

Visite

ÉCRITURES ET ÉCHANGES EN MÉDITERRANÉE

Depuis l'Antiquité, l'espace méditerranéen est un lieu d'échanges culturels, religieux et commerciaux. Cette visite propose aux élèves un voyage en Méditerranée depuis les premières civilisations qui développèrent l'alphabet (Égyptiens, Phéniciens, Grecs, Romains, Arabes et Hébreux), en passant par les échanges et conflits des grandes civilisations monothéistes de la Méditerranée médiévale, jusqu'aux imprimeurs vénitiens de la toute fin du Moyen Âge.

Thèmes abordés : Histoire des lettres de l'alphabet, La science au Moyen Âge, le commerce au Moyen Âge, histoire des marchands de Figeac, histoire des religions.

Visite

DÉCOUVERTE DU MUSÉE D'HISTOIRE

Sais-tu qu'il y a très longtemps la mer venait jusqu'à Figeac et qu'en se retirant elle a laissé des traces ? Après son passage notre campagne a été peuplée de dinosaures...tu as du mal à le croire ?! Viens visiter le musée d'histoire où des preuves irréfutables et d'autres surprises t'attendent ! »

Visite

IDENTIFIER, PROTÉGER ET VALORISER LE PATRIMOINE : ENJEUX POLITIQUES ET SOCIAUX

Qu'est-ce que le patrimoine et que sont les musées ? Comment les préserver aujourd'hui ? Doit-on restituer les œuvres d'art ? Quelle enjeux politique et sociaux se nouent avec le patrimoine ?

Cette visite est l'occasion d'aborder les notions de patrimoine et musée aujourd'hui et de les mettre en perspective avec les politiques patrimoniales développées depuis le XIXe siècle.



©Lisa Vachal

Visite

AUX ORIGINES DU MUSÉE : UN PROJET CONTEMPORAIN DANS UNE MAISON MÉDIÉVALE

Créé en 1986, le musée Champollion a fait l'objet d'une grande rénovation entre 2005 et 2007.

Architecte, graphiste, scénographe et équipe du musée ont collaboré pour donner naissance à une projet innovant pour mettre en valeur la personnalité de JF Champollion et rendre hommage à son travail sur les langues et écritures.

Cette visite / rencontre est l'occasion d'aborder la genèse d'un projet patrimonial et de comprendre comment les différents acteurs participent à l'avancée d'un tel projet.

LES VISITES JEUX

Visite-jeux

L'ASSEMBLÉE DES SCRIBES

Jean-François Champollion invite les scribes du monde à dîner dans sa maison natale. Les enfants partent à la recherche de ces scribes dans les salles du musée et s'initient aux écritures qu'ils pratiquent tout en découvrant les outils qu'ils utilisent.

Visite-jeux

LE MYSTÈRE DE LA MOMIE

C'est la panique au musée, la momie est victime d'une malédiction et elle n'a pas pu rejoindre le royaume d'Osiris. Le but est de comprendre pourquoi et de l'aider à rejoindre l'Au-delà. Pour cela il faut étudier la momie et tout ce qui l'entoure : il s'agit de vérifier que les différentes étapes des rituels funéraires ont bien été accomplies !

Visite

VISITE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

S'il y a une exposition en cours.

Visite-jeux

LE PRINCE AU NEZ CASSÉ

Un crime a été commis au Musée, le nez du prince Achour-Malik a été brisé. Il faut identifier la victime, rechercher l'arme du crime et tenter de retrouver la trace du coupable. Tout en poursuivant l'enquête, les enfants repèrent des œuvres et les découvre de manière ludique.

LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Toutes les séances d'ateliers du musée – d'une durée d'environ deux heures – se partagent entre :

- les activités ludiques ou plastiques qui ont lieu en atelier
- un temps d'exploration dans le musée, en correspondance avec le thème choisi.

LES DIEUX ÉGYPTIENS

Atelier

LES DIEUX ÉGYPTIENS

Cet atelier permet une première approche de la civilisation égyptienne à travers les croyances de l'antiquité. Il s'agit de comprendre l'importance des forces supérieures et des figures symboliques du panthéon en Égypte ancienne.

Les enfants apprennent à reconnaître les dieux égyptiens, leurs apparences, symboles et fonction au sein du panthéon.

Au cours de l'atelier ils travaillent à partir des formes animales des dieux, repèrent des éléments zoomorphes et interprètent leur valeur symbolique. Ils fabriquent un marque-page inspiré d'un dieu qu'ils ont choisi.

Dans le musée, ils observent des statuettes et représentations des dieux.

ET SI ON INVENTAIT L'ÉCRITURE ?

Atelier

ET SI ON INVENTAIT L'ÉCRITURE ?

Où et quand sont nées les premières écritures ? Quelles sont elles ? Comment fonctionnaient-elles ? Cet atelier permet aux enfants de répondre à ces questions.

Au cours de l'atelier, les enfants étudient le fonctionnement des pictogrammes, idéogrammes et phonogrammes. Ils s'initient à la pratique de l'écriture cunéiforme en utilisant un calame sur une tablette d'argile.

Dans le musée ; ils partent à la recherche des œuvres qui portent les inscriptions étudiées au cours de l'atelier.

Atelier

L'ATELIER DE REPRODUCTION DE L'ÉCRITURE

Copie manuelle, estampage, empreinte de sceaux, imprimerie, les enfants s'initient aux différentes techniques qui ont permis à l'homme, au fil des siècles, de reproduire son écriture.

Atelier

OSIRIS VÉGÉTANT

En Égypte, pour célébrer Osiris, le dieu des morts mais aussi celui de la fertilité et du développement végétal, on fabriquait des Osiris en terre où l'on plantait de grains d'orge et que l'on arrosait. Les grains arrosés germaient en une semaine symbolisant et assurant ainsi la résurrection d'Osiris !

Cette animation, partagée entre visite du musée et modelage en atelier propose aux enfants de revivre cette expérience et de participer à la renaissance d'Osiris !

Atelier

LE MYSTÈRE DES HIÉROGLYPHES

Le but est d'aborder le codage et le décodage d'une écriture et de s'initier aux hiéroglyphes

Les enfants sont amenés à réfléchir sur la signification et la forme des caractères d'écriture égyptiens. Ils font appel à leur imagination en créant leurs propres signes.

Au cours de l'atelier ; réflexion sur l'invention des hiéroglyphes et la nature des signes (pictogrammes, idéogrammes, phonogrammes). L'élève écrit son nom en hiéroglyphes.

Dans le musée ; rencontre avec Champollion, ses portraits, ses documents de travail, la vie quotidienne d'un chercheur. Les enfants partent reconnaître les hiéroglyphes sur les œuvres du musée.



© L. Berton

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le musée Champollion - Les Écritures du Monde propose deux à trois expositions temporaires par an.

Ces expositions temporaires sont l'occasion pour le musée de présenter et de mettre en valeur un aspect de ses collections permanentes et de renouveler le lien qui l'unit aux visiteurs. Les œuvres pour la plupart empruntées à d'autres musées et réunies le temps d'une exposition ont pour but de faire découvrir et comprendre une écriture ou une civilisation afin d'élargir le regard sur le monde et mieux le comprendre.

Les expositions, accompagnées de contenus didactiques, visent à divertir, éduquer, étonner, expérimenter et même impressionner nos visiteurs

AU MUSÉE D'HISTOIRE

Visite

DÉCOUVERTE DU MUSÉE D'HISTOIRE

Aménagé en partie dans l'esprit des cabinets de curiosités, on y découvre aussi bien un ensemble d'œuvres lotoises du peintre catalan Pierre Daura (1896-1976) que des cadeaux présidentiels remis au président Georges Pompidou (défenses d'éléphants, selles de fantasia). L'outillage préhistorique (bifaces acheuléens, haches néolithiques) y côtoie les armes à feu, tandis que crapaud-buffle et hippocampe naturalisés voisinent avec les minéraux et fossiles provenant de la région de Figeac.

Visite-jeux

LES SECRETS DE LA PEINTURE

Couleurs primaires, secondaires ou complémentaires ? Portrait ou paysage, aquarelle ou peinture à l'huile ? On t'invite à comprendre comment naissent les couleurs et quels sont les différents genres que l'on rencontre en peinture. À cette occasion, découvre les œuvres lotoises du peintre catalan Pierre Daura conservées au Musée d'Histoire et les décors peints des salons du collège du Puy.

Visite collaborative

L'ÉTRANGE CABINET DE CURIOSITÉ DU MUSÉE D'HISTOIRE

Envie de découvrir des objets étranges et fascinants ? Envie de comprendre pourquoi des fossiles et des tableaux d'un peintre catalan sont exposés à côté d'un crapaud buffle ? Accompagné d'un médiateur, cette visite propose de découvrir les cabinets de curiosité et de collaborer pour constituer le sien.

Visite-jeux

DINO ET LES FOSSILES

Savez-vous qu'il y a très longtemps la mer venait jusqu'à Figeac et qu'en se retirant elle a laissé des traces ? Après son passage notre campagne a été peuplée de dinosaures...vous avez du mal à le croire ?! Venez visiter le musée d'histoire où des preuves irréfutables et d'autres surprises vous attendent !

DU 4 JUILLET AU 11 OCTOBRE

HANGEUL, LA VOLONTÉ D'UN ROI

À l'occasion du 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Corée, le Musée Champollion - Les Écritures du Monde de Figeac et le National Museum of World Writing Systems d'Incheon s'associent pour faire découvrir la culture coréenne à travers son rapport à l'écrit et notamment l'invention de son écriture, le hangeul.

Créé en 1443 par le roi Sejong dans une volonté de faciliter l'alphabétisation de son peuple, le hangeul est l'une des rares écritures dont la genèse et la mise en place est parfaitement documentée. En replongeant dans la culture coréenne des périodes Koryo et Joseon et en évoquant la culture actuelle où le hangeul est si présent, l'exposition, labellisée par l'Ambassade de Corée du Sud, nous place aux origines d'une des plus grandes révolutions connues par ce pays.

Exposition co-organisée avec le National Museum of World Writing Systems d'Incheon

Des visites guidées et des visite-jeux sont proposées pour les scolaires.

Renseignements et réservations auprès du service des publics des musées de Figeac.



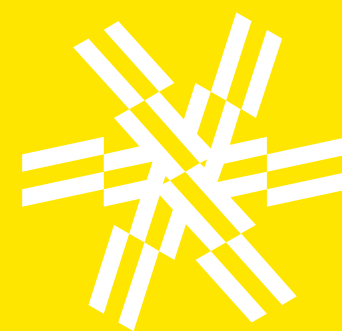
LA CLASSE - L'ŒUVRE

LES MUSÉES DE FIGEAC PARTICIPENT À L'OPÉRATION NATIONALE
LA CLASSE- L'ŒUVRE !

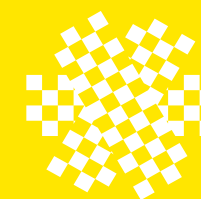
Adossé à La Nuit européenne des musées, le dispositif « La classe, l'œuvre ! » invite les élèves des classes de primaire, collège et lycée à étudier tout au long de l'année scolaire une œuvre ou un objet conservé par un musée de proximité et à concevoir une œuvre plastique. Les œuvres sont présentées lors de la Nuit européenne des musées, qui se déroule généralement le troisième samedi de mai, aux côtés des collections du musée. Ce soir-là, les élèves sont invités à venir jouer les médiateurs et les « passeurs de culture » en présentant à leurs familles et au public de la Nuit européenne des musées leur travaux.

Ce dispositif s'inscrit dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle et favorise des pratiques collectives ou individuelles dans des domaines artistiques diversifiés tout comme l'appropriation de connaissances par les élèves.

Les établissements scolaires qui souhaitent participer doivent inscrire leur projet sur la plateforme ADAGE.



LES ITINÉRAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS



ITINÉRAIRE ARTISTIQUE ET CULTUREL

Autour du spectacle *Esquif (À fleur d'Eau)*

Le spectacle *Esquif (À fleur d'eau)* d'Anaïs Allais Benbouali est programmé dans le cadre du festival Migrant'scène porté sur le territoire par l'association la Cimade.

Nous proposons aux classes qui s'inscrivent sur le spectacle, un parcours de rencontres et d'échanges autour de la création.



Sensibilisation en amont du spectacle avec l'association SOS Méditerranée (en cours de validation)

Afin de préparer la venue au spectacle de vos élèves, une rencontre avec la chargée d'action culturelle permettra d'aborder les thématiques et le rôle du spectateur. Accompagnée par un membre de SOS Méditerranée afin d'évoquer les enjeux et le rôle de l'association, les élèves auront toutes les clefs pour réceptionner l'œuvre.

Débrief post spectacle

À l'issue de la représentation, la chargée d'action culturelle interviendra pour débriefer et échanger avec les élèves sur le spectacle.

Lieu : en classe

Durée : 1h

Tarif : gratuit

Période possible : à définir en le 2 et le 13 novembre

Lieu : en classe

Durée : 1h

Tarif : gratuit

Période possible : à définir en fonction de vos disponibilités.

LE
PE-
TIT
+

En lien avec les médiathèques du réseau de lecture publique :

- Emprunter dans nos médiathèques, le livre dont est tiré le spectacle
- Découvrir une sélection d'ouvrages préparée par les bibliothécaires, à consulter en médiathèque ou en classe en lien avec la thématique
- Venir à un accueil de classe sur les thématiques en amont ou aval du spectacle, ou solliciter une intervention en classes, avec une bibliothécaire du réseau.

Restez à l'affût, toute la programmation de Migrant scène édition 2026 sera accessible début novembre afin de compléter le parcours de votre classe.

ITINÉRAIRE ARTISTIQUE ET CULTUREL

Autour du spectacle *Je suis trop vert*

En lien avec le Pays d'art et d'histoire, nous proposons aux classes qui assistent au spectacle de s'inscrire dans un itinéraire afin de prolonger l'exploration de notre territoire.



Visite au cœur de son territoire Dans quel paysage je vis ?

Accompagné par un guide-conférencier du Pays d'art et d'histoire du Grand-Figeac, Vallées du Lot et du Célé, un arpentage de la commune et de ses alentours est proposé pour rouvrir les yeux sur notre paysage quotidien et comprendre comment il a évolué au fil des siècles. Une occasion pour aborder l'évolution des pratiques agricoles, des modes de vie et sensibiliser les classes à la compréhension et à la préservation du patrimoine paysager qui nous entoure.

Lieu : en extérieur dans la commune de l'école

Durée : une demi-journée

Période : printemps 2027

Tarif : gratuit pour les établissements du Grand Figeac.

Pour les établissements hors Grand-Figeac, contacter le service patrimoine.

LE
PE-
TIT
+

En lien avec les médiathèques du réseau de lecture publique :

- Emprunter dans nos médiathèques, le livre dont est tiré le spectacle
- Découvrir une sélection d'ouvrages préparée par les bibliothécaires, à consulter en médiathèque ou en classe en lien avec la thématique
- Venir à un accueil de classe sur les thématiques en amont ou aval du spectacle, ou solliciter une intervention en classes, avec une bibliothécaire du réseau.

Les classes s'inscrivant dans l'itinéraire *Je suis trop vert* seront privilégiées pour la venue au spectacle. Vous pouvez mentionner dans votre bulletin de pré-réservation le souhait de participer à l'itinéraire artistique.

ITINÉRAIRE ARTISTIQUE ET CULTUREL

Autour du spectacle *CLOCHE* (en cours de construction)

Nous proposons aux classes qui viennent assister au spectacle *Cloche* un prolongement dans l'univers du cirque.

Exploration d'albums en lien avec l'univers du cirque proposée par la lecture publique

Découvrir une sélection d'ouvrages préparée par les bibliothécaires, à consulter en médiathèque ou en classe en lien avec la thématique.

Venir à un accueil de classe sur les thématiques en amont ou aval du spectacle, ou solliciter une intervention en classe, avec une bibliothécaire du réseau.

Lieu : bibliothèque de proximité
Tarif : gratuit
Période possible : à définir

Les classes s'inscrivant dans l'itinéraire *Cloche* seront privilégiées pour la venue au spectacle. Vous pouvez mentionner dans votre bulletin de pré réservation le souhait de participer à l'itinéraire artistique.



© Nat Elkeje

ITINÉRAIRE ARTISTIQUE ET CULTUREL

Autour du spectacle *Les subversives*

Les classes qui s'inscrivent sur ce spectacle auront la possibilité de bénéficier d'un parcours mettant à l'honneur les femmes et leur place dans la société en fréquentant différentes structures culturelles.

Visite au Musée : *Les femmes dans l'écriture, une revendication de leur identité, une réflexion féminine sur les questions de sociétés de l'époque mésopotamienne à l'ère contemporaine*

Cette visite propose de découvrir des femmes qui se sont emparées de l'écriture pour mener des combats et prendre part aux débats politiques propre à leurs époques et aux civilisations.

Venez rencontrer Enheduanna, scribe et poétesse mésopotamienne dont l'histoire retient le nom comment étant la première à figurer au bas d'une œuvre littéraire, ou encore Christine de Pisan, première autrice française à vivre de son art au Moyen-âge.

Il sera aussi question des femmes de la région de Jiangyin (Chine) qui ont inventé le nüshu, une écriture exclusivement féminine qu'elles brodaient et transmettaient en chantant. Des ouvrages de Georges Sand ou Annie Ernaux reflèteront des questionnements plus contemporains.

Une visite pour redonner une place aux femmes dans la grande aventure de l'histoire de l'écriture.

Date : à définir avec le service des musées
Lieu : Musée Champollion
Durée : 1h30
Tarif : 3€50 par élève



Projection d'un film en lien avec le service cinéma

Vous avez le choix entre trois films :

La maison des femmes de Mélisa Godet

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction.

Portrait de la jeune fille en feu de Céline Sciamma

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

L'une chante, l'autre pas d'Agnès Varda

Deux jeunes femmes vivent à Paris en 1962. Pauline (17 ans), étudiante, rêve de quitter sa famille pour devenir chanteuse. Suzanne (22 ans) s'occupe de ses deux enfants et fait face au drame du suicide de leur père. La vie les sépare ; chacune vit son combat de femme.

Une sensibilisation au spectacle

La sensibilisation permet de transmettre aux élèves des clefs de compréhension pour réceptionner l'œuvre dans les meilleures conditions.

Date : à définir avec le service cinéma
Lieu : Astrolabe
Horaire : à définir
Tarif : 3,5€ par élève



Date : date à déterminer en mars 2027
Lieu : en classe
Durée : 1h
Tarif : intervention gratuite

Les classes s'inscrivant dans l'itinéraire *Les subversives* seront privilégiées pour la venue au spectacle. Vous pouvez mentionner dans votre bulletin de pré réservation le souhait de participer à l'itinéraire artistique.

PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL

Uniforme ou comment ne pas faire de vague !

Les artistes de la compagnie perpignanaise Troupuscule Théâtre sont les artistes associés pour la saison 2026 2027.

Défendant un théâtre contemporain et portant au plateau des thématiques sociétales fortes, Mariana Lézin ouvre en 2026 un cycle de création qui questionne la démocratie, la dictature et l'exercice du pouvoir.

Conçu en dyptique, *Le parfait manuel* (à l'usage des futurs dictateurs) créé en 2026, et la réécriture du mythe de Golding *Sa majesté des mouches* par Penda Diouf, prévue pour 2028, poseront un regard sur les dérives d'un régime totalitaire.

Afin d'accompagner les publics scolaires dans la réception de l'œuvre, un nouveau dispositif d'action culturelle va être pensé afin de rendre acteur, de bousculer et d'enclencher le débat avec des collégiens et des lycéens du territoire.

Objectifs visés :

- Sensibiliser au théâtre contemporain
- Vivre une expérience sensible
- Prendre part à un processus de création.
- Découvrir un univers et un langage artistique
- Susciter la curiosité
- Favoriser l'oralité, l'écoute des autres
- Stimuler l'imaginaire individuel et collectif

Contact

Service Spectacle Vivant
Jennifer Alario
06 49 73 31 80
jennifer.alario@grand-figeac.fr



Photo du projet artistes associés - Le club dramatique et les élèves du Lycée L. avinadlie

Deux parcours possibles :

Parcours regard extérieur

Ce parcours s'adresse à des classes qui n'auront pas accès à la représentation scolaire du *Parfait manuel*. Nous vous proposons de suivre la création de cette nouvelle forme d'action culturelle en étant impliqué dès la phase de test. Un temps privilégié entre les artistes et les élèves pour échanger sur leur ressenti, réactions, sur le processus de création et de les impliquer en tant que regard extérieur dans ce projet.

Phase 1

Dates : du 2 au 6 novembre

Horaires : à définir

Lieu : en classe

Niveaux concernés : 4^{ème} > Terminale

Nombre de classe : 1 par jour

Tarif : Gratuit

Phase 2

Dates : semaine du 15 mars 2027

Durée : 1h à 2h

Lieu : en classe

Niveaux concernés : 4^{ème} > Terminale

Tarif : Gratuit

Parcours J'assiste au spectacle

Les classes s'inscrivant dans ce parcours bénéficieront d'un atelier en amont du spectacle avec la compagnie. Cette rencontre, d'un nouveau genre, permettra d'amorcer le débat avec les élèves sur les notions de démocratie, de dictature et de pouvoir.

Atelier en classe par la compagnie

Dates : du 7 au 9 décembre

Durée : 1h à 2h

Lieu : salle de classe

Niveaux concernés : 4^{ème} > Terminale

Nombre de classes : 9 classes

Tarif : Gratuit

Représentation scolaire Le parfait manuel

Date : jeudi 10 décembre à 14h30

Durée : 1h30

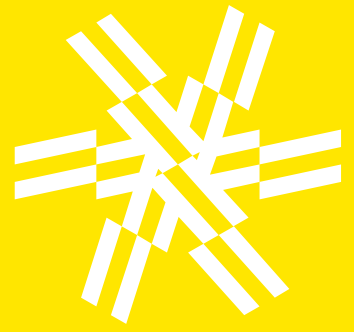
Lieu : Astrolabe - Grand Figeac

Tarif : 5€ par élève



© D.R.





GRAND-FIGEAC

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

Pour toute information complémentaire ou si vous souhaitez bénéficier d'une présentation globale de l'Éducation Artistique et Culturelle, contactez la Direction des Affaires culturelles du Grand-Figeac.

Direction des Affaires culturelles

Lisa Vachal, chargée de l'action culturelle et territoriale
lisa.vachal@grand-figeac.fr - 05 65 34 24 78

Réalisation juin 2026

Organisé par :



Avec le soutien :

