

UNIVERSITÉ POPULAIRE

UNIPOP

DE VILLE EN VILLE

RETRANSMISSION SUR GRAND-ECRAN

2025/26

CINEMAS

W1 GRAND
FIGEAC TERRE
d'avenir

RETRANSMISSION EN DIRECT



Les services culturels du Grand-Figeac vous proposent une sélection de rencontres et de conférences qui ont lieu au cinéma Jean Eustache de Pessac retransmises en direct sur les écrans des salles de cinéma de Capdenac-Gare ou de Figeac.

Lors des avant-premières la discussion a lieu directement après le film. Vous pourrez poser vos questions à l'animateur de la soirée par SMS. Chaque conférence est associée à la diffusion d'un film.

Lorsqu'il s'agit d'une conférence à 18h30, vous pouvez prendre votre pique-nique pendant la pause avant la diffusion du film à 20h30.

La soirée de clôture surprise aura lieu en juin à 18h30 salle Charles Boyer à Figeac.

Des changements de programmation pourraient avoir lieu au cours de l'année, les ajustements seront indiqués sur le programme des cinémas du grand-Figeac.

GRAND
FIGEAC terre
d'avenir

Lundi 15 septembre
18h30

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 : SÉANCE SUIVIE DIRECTEMENT
D'UN ÉCHANGE AVEC LA RÉALISATRICE
SEPIDEH FARSI



Sepideh Farsi vit la révolution à 13 ans, fait de la prison à 16 ans et quitte l'Iran à 18 ans pour pouvoir continuer à vivre... Installée à Paris depuis, elle étudie les mathématiques,

fait de la photo et réalise une quinzaine de films, documentaires, fictions et animation, parmi lesquels on peut citer Téhéran sans autorisation en 2009 et Red Rose en 2014. Son film d'animation La Sirène, qui traite de la guerre Iran-Irak, a gagné de nombreux prix.

Elle travaille en ce moment à un western iranien et à un roman graphique inspiré de sa vie, appelé Mémoires d'une fille pas rangée, et reste surtout, une militante inlassable pour l'instauration de la démocratie en Iran. ACID

© DR

AVANT-PREMIÈRE

Put Your Soul On Your Hand and Walk

Documentaire franco-palestinien
de Sepideh Farsi (1h50) - VOSTF

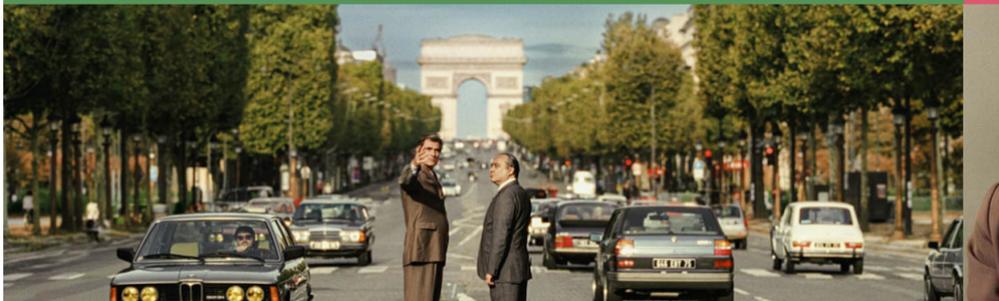
Ce film est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle est devenue mes yeux à Gaza, où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant presque un an. Les bouts de pixels et de sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens.

CAPDENAC-GARE, Salle Atmosphère

Lundi 29 septembre
18h30

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 – SÉANCE SUIVIE DIRECTEMENT
D'UN ÉCHANGE AVEC LE RÉALISATEUR
STÉPHANE DEMOUSTIER



Dans la lignée de son dernier film Borgo (2023), L'Inconnu de la Grande Arche s'inspire de faits réels mis en friction. Ainsi, Stéphane Demoustier nous permet de

s'immiscer au sein de l'histoire tourmentée du « cube » de la Défense. S'il a choisi de mettre en images l'histoire de la construction de ce monument, ce n'est pas un hasard. Avant sa carrière de cinéaste, il a travaillé au sein du département d'architecture du ministère de la Culture où il réalisait des documentaires institutionnels. Avec ce film, il retourne à ses racines architecturales en nous livrant une oeuvre opposant Otto von Spreckelsen (Claes Bang), un idéaliste amoureux de son arche, face à son maître d'oeuvre de réalisation, Paul Andreu (Swann Arlaud), qui s'applique à respecter les contraintes imposées.

© Laura Stevens / Unifrance

AVANT-PREMIÈRE

L'inconnu de la Grande Arche

Film français de
Stéphane Demoustier
Avec Claes Bang, Sidse Babett
Knudsen, Xavier Dolan, Swann
Arlaud, Michel Fau
(1h45)

1982. François Mitterrand lance un concours d'architecture anonyme sans précédent pour la construction d'un édifice emblématique dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe. A la surprise générale, c'est un architecte danois de 53 ans, inconnu en France, qui l'emporte. Du jour au lendemain, Johan Otto von Spreckelsen est propulsé à la tête du plus grand chantier de l'époque. Et s'il entend bâtir sa Grande Arche telle qu'il l'a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique.

CAPDENAC-GARE, Salle Atmosphère

Mercredi 22 octobre
18h30

LES RÊVEURS

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 – PROJECTION SUIVIE
DIRECTEMENT D'UNE
RENCONTRE AVEC ISABELLE CARRÉ

AVANT-PREMIÈRE
MERCREDI 22/10



Extrait du roman

Notre vie ressemblait à un rêve étrange et flou, parfois joyeux, ludique, toujours bordélique, qui ne tarderait pas à s'assombrir, mais bien un rêve, tant la vérité et la réalité en était absente. Là encore, et malgré la sensation apparente de liberté, il fallait jouer au mieux l'histoire, accepter les rôles qu'on nous attribuait, fermer les yeux et croire aux contes.

«Au pied de l'arc-en-ciel se dissimule toujours un trésor», nous répétait mon père. Notre univers avait la texture d'un rêve, oui, une enfance rêvée, plutôt qu'une enfance de rêve.»

Les Rêveurs, p. 62, Isabelle Carré (Grasset)

Les Rêveurs

Film français d'Isabelle Carré
Avec Isabelle Carré, Bernard Campan, Tessa Dumont Janod
(1h56)

Dans les années 70, l'histoire d'une famille de rêveurs un peu déglinguée, mais touchante, luttant pour la liberté. Elle met en lumière les métamorphoses douloureuses des adultes, les couleurs vives de l'époque, et la découverte du monde compliqué des adultes par une jeune fille, révélée à elle-même par le théâtre.

Adaptation du roman
Les Rêveurs d'Isabelle Carré,
paru chez Grasset et ayant reçu
le Grand prix RTL Lire en 2018.

FIGEAC, Salle Charles-Boyer – Astrolabe

Jeudi 6 novembre
18h30

DOSSIER 137

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - SÉANCE DIRECTEMENT SUIVIE
D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR
DOMINIK MOLL



Révélé avec **Harry, un ami qui vous veut du bien** (2000, 4 Césars), **Dominik Moll** s'impose comme le maître du polar et du

film d'enquête avec trois réussites majeures consécutives : **Seules les bêtes** en 2019, **La Nuit du 12**, en 2022, énorme succès critique et public (avec 6 Césars) synchrones avec la dénonciation médiatique des violences faites aux femmes. Aujourd'hui avec **Dossier 137**, le cinéaste examine un cas documenté de violence policière pendant les manifestations des gilets jaunes.

Il offre ici un rôle fort à Léa Drucker, magnifique personnage de policière honnête et pugnace.

AVANT-PRÉMIÈRE

Dossier 137

Thriller français de Dominik Moll
Avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Jonathan Turnbull
(1h55)

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

FIGEAC, Salle Charles Boyer - Astrolabe

Jeudi 4 décembre
18h30

MA FRÈRE

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 – SÉANCE SUIVIE DIRECTEMENT
D'UN ÉCHANGE AVEC LES RÉALISATRICES
LISE AKOKA & ROMANE GUERET

AVANT-PREMIÈRE

Ma frère

Film français de Lise Akoka &
Romane Gueret

Avec Fanta Kebe, Amel Bent,
Shirel Nataf
(1h52)



Je pense qu'on est à la recherche d'une certaine vérité, très difficile à atteindre, car les

films sur les enfants ont évidemment toujours été faits par des adultes. Personnellement, je ressens ça comme une sorte de défi : de réussir à leur rendre hommage sans qu'ils subissent cette transformation du regard adulte. **Lise**

Notre envie de les filmer ces personnages vient aussi du fait que nous sommes deux femmes qui ont envie de mettre deux femmes en lumière. Ces deux personnages, Shaï et Djeneba, sont évidemment en partie inspirés de nous. **Romane**

© Eric Dumont

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui comme elles ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

FIGEAC, Salle Charles Boyer – Astrolabe

Lundi 12 janvier
18h30

L'AGENT SECRET

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - CONFÉRENCE

Histoire et mémoire de la dictature au Brésil par Maud Chirio

Cette conférence porte sur le Brésil d'aujourd'hui, où les échos du passé traumatique de la dictature militaire (1964-1985) se font entendre fortement depuis plusieurs années. Après une transition démocratique marquée par l'absence de justice contre les auteurs de la violence d'État, le sujet s'était progressivement retiré de la scène publique. L'ascension de l'extrême droite, qui a porté l'arrivée au pouvoir de Jair Bolsonaro (2019-2022), s'est accompagnée d'une réhabilitation de la dictature, de la répression et de la torture, dans de larges secteurs de l'opinion. Le passé récent est redevenu au cœur de conflits de mémoire et de la « guerre culturelle » qui marque le débat public.



Maud Chirio est maîtresse de Conférences à l'Université de Paris-Est Marne-la-Vallée depuis 2010, ses travaux

concernent la période de la dictature brésilienne et plus particulièrement le pouvoir, l'institution militaire et l'appareil d'État à cette époque.

© L'Humanité

20H30 - FILM
AVANT-PRÉMIÈRE

L'agent secret

Film brésilien De Kleber Mendonça Filho

Avec Wagner Moura, Gabriel Leone
(2h40) - VOSTF

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Le cinéaste brésilien raconte l'époque ténébreuse de la dictature militaire comme dans un film d'espionnage, à travers le parcours tragique d'un superbe héros. Le film repart de Cannes avec un prix d'interprétation pour Wagner Moura et un prix de la mise en scène.

CAPDENAC-GARE, Salle Atmosphère

Jeudi 15 janvier
18h30

NOUS L'ORCHESTRE

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 – SÉANCE SUIVIE DIRECTEMENT
D'UN ÉCHANGE AVEC LE RÉALISATEUR
PHILIPPE BÉZIAT

AVANT-PREMIÈRE

Nous l'orchestre

Documentaire-symphonie français
de Philippe Béziat
(1h30)

Le réalisateur suit les musiciens de
l'Orchestre de Paris et son jeune
chef Klaus Mäkelä.



Reconnu comme le documentariste de l'opéra, Philippe Béziat essaye de faire tomber les barrières en projetant les coulisses de cet art dans le monde réel. En 2021, sort son documentaire le plus célèbre, *Indes galantes*. Il y filme les coulisses de la mise en scène de l'opéra de Jean-Philippe Rameau par Clément Cogitore. Cette création a bousculé les codes, pour la première fois des danseurs de hip-hop se produisent sur la scène de l'Opéra de Paris. Son nouveau documentaire, *Nous l'orchestre*, nous plonge au cœur du labyrinthe de la Philharmonie de Paris pour suivre la vie de l'Orchestre de Paris.

Pouvoir entrer au sein de la Philharmonie de Paris et assister à une répétition de l'Orchestre de Paris. Voilà ce que nous permet Philippe Béziat avec son nouveau documentaire. Observation de la vie d'un orchestre entre les moments de grâce et de tension. Son fonctionnement nous est expliqué par les musiciens. Ils reviennent sur leur rôle, ce qu'ils perçoivent quand ils jouent et comment ils arrivent à travailler avec leurs pairs.

FIGEAC, Salle Charles Boyer – Astrolabe

Lundi 2 février
18h30

PRÉSIDENT'S CAKE

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - CONFÉRENCE

L'Irak de Saddam Hussein à nos jours par Myriam Benraad

Près de deux décennies après sa disparition, Saddam Hussein continue sur bien des aspects de hanter l'Irak post-baasiste, comme si le passé n'avait jamais totalement quitté le présent. La longue phase d'instabilité et de violence qui s'est ouverte au printemps 2003 avec son renversement inspire en effet des sentiments contrastés, entre nostalgie de l'ordre ancien et ressentiment envers son extrême brutalité. Quel legs Saddam Hussein laisse-t-il véritablement derrière lui et quelles en sont les expressions à la fois politiques, sociétales et économiques ? C'est à cette question que cette conférence tentera de répondre par la remise en perspective d'une « transition » pour le moins tourmentée.



Myriam Benraad est politologue, docteure de l'Institut d'études politiques de Paris. Elle est professeure en relations internationales, négociation et études diplomatiques, spécialiste du Moyen-Orient et de l'Irak plus particulièrement.

lations internationales, négociation et études diplomatiques, spécialiste du Moyen-Orient et de l'Irak plus particulièrement.

© Adrien Moulin

20H30 - FILM EN
AVANT-PRÉMIÈRE

The President's Cake

Film irakien de Hasan Hadi
Avec Baneen Ahmad Nayyef,
Sajad Mohamad Qasem
(1h45) - VOSTF

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

*Caméra d'Or : meilleur
premier film Cannes 2025*

© photo Samuel Pivette

CAPDENAC-GARE, Salle Atmosphère

Lundi 9 mars
18h30

UNE FEMME D'EXCEPTION

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - CONFÉRENCE
DANS LE CADRE DE FÉMININ PLURIEL.LE

Femmes et Histoire aux Etats-Unis par Virginie Adane

En 2024, pour la 2^e fois de l'histoire du pays, une femme a été en position d'accéder à la présidence des États-Unis, dans une campagne électorale marquée par un combat pour la liberté reproductive et par une rhétorique violemment misogyne, toujours accentuée depuis l'investiture de Donald Trump. Derrière ces actualités, il y a des inégalités structurelles qui se sont traduites par une relégation de l'espace public, ce qui fait aussi écho à la façon de faire de l'histoire. Depuis 1970, une riche tradition historiographique invite à relire l'histoire des États-Unis, depuis la formation des premières sociétés coloniales jusqu'à l'affirmation des féminismes du XXI^e siècle.



Virginie Adane est Maîtresse de conférences en histoire moderne à Nantes Université. Spécialiste de l'histoire nord-américaine à

l'époque moderne, elle travaille notamment sur l'histoire coloniale et la thématique Femme et genre..

© photo Samuel Pivette

20H30 - FILM

Une femme d'exception Biopic américain de Mimi Leder Avec Felicity Jones, Armie Hammer (2h) - VOSTF

Jeune avocate idéaliste, Ruth Bader Ginsburg vient d'avoir un enfant et ne trouve aucun cabinet prêt à engager une femme... Lorsqu'elle accepte une affaire fiscale avec son mari Martin, elle comprend qu'il y a sans doute là l'occasion de faire évoluer sa carrière. Mais elle est surtout consciente de pouvoir changer le regard de la justice sur la discrimination fondée sur le sexe. Ce film retrace les jeunes années de celle que l'on surnomme « Notorious RBG ». Aujourd'hui âgée de 85 ans, elle siège à la Cour Suprême et est l'une des plus grandes figures progressistes des États-Unis.

CAPDENAC-GARE, Salle Atmosphère

Jeudi 12 mars
18h30

MONSIEUR RIPOIS

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - CONFÉRENCE

Gérard Philippe, les sens du charme, rencontre avec l'écrivain Jérôme Garcin et la comédienne Anne-Marie Philippe, animée par Jean-Claude Rasiangeas.

Que reste-t-il de cette étoile filante dont la trace ne s'efface pas ? L'aura éclatante d'un immense interprète, les heures d'illumination quand Cid ou Prince de Hombourg, il trouait les nuits du festival d'Avignon, soulevait le TNP, irradiait les films de sa présence charismatique et mettait sa gloire au service de causes collectives. **Anne-Marie Philippe**, sa fille, comédienne et auteure de livres pour enfants et son mari **Jérôme Garcin**, écrivain, journaliste et producteur du Masque et la Plume accompagné par **Jean-Claude Rasiangeas** journaliste, critique littéraire et membre du comité de pilotage de l'Unipop, reviennent sur la carrière de cette figure incontournable du cinéma français.



© F.Mautovani/Gallimard

20H30 - FILM

Monsieur Ripois
Film français de René Clément
Avec Gérard Philippe, Natasha Parry, Valérie Hobson
(1h40) - 1954

Monsieur Ripois, lâché par sa femme, séduit une jeune fille et trouve des moyens qui se retournent contre lui.

«Quelques années avant Godard, Truffaut et Rivette, il filme, en caméra cachée, Gérard Philippe déambulant dans les rues de Londres. Personne avant lui n'avait osé le faire. Et peu après lui le réussirent aussi bien. Autre idée forte : dans son film, il associe, comme le feront Louis Malle et Miles Davis dans Ascenseur pour l'échafaud, la dérive de son héros avec des stridences de jazz, signées Roman Vlad...»
Pierre Murat - Télérama

FIGEAC, Salle Charles Boyer - Astrolabe

Lundi 20 avril
18h30

IXCANUL

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - CONFÉRENCE

Les Mayas et le mythe de l'effondrement par Chloé Andrieu

Maya : le mot convoque des images de pyramides abandonnées, des cités d'Or déchues exhalant un parfum d'aventure. Il évoque des sagesse millénaires, la connexion à une nature vierge dotée de pouvoirs magiques. Autour de ces quatre lettres se sont fossilisés des siècles de fascination pour les cultures effacées ou lointaines. Les zones d'ombres entourant leur histoire ont nourri les imaginaires. Chaque époque a instrumentalisé le supposé effondrement des mayas pour y projeter ses récits. L'ambition de ce livre est de soulever ce voile qui les recouvre depuis si longtemps, tissé de nos propres fantasmes. Loin des clichés, l'histoire d'un peuple à la culture riche et toujours vivante, dont les luttes et les manières d'habiter le monde pourraient aujourd'hui nous inspirer.



Loin des clichés, **Chloé Andrieu**, archéologue et chercheuse au CNRS, donne à voir l'histoire d'un peuple à la culture riche et toujours vivante, dont les luttes

et les manières d'habiter le monde pourraient aujourd'hui nous inspirer, le peuple Maya.

20H30 - FILM

Ixcánul

Film guatémaltèque de Jayro Bustamante

Avec María Mercedes Coroy,
María Telón, Manuel Antún
(1h33) - VOSTF

Maria, jeune Maya de 17 ans, vit avec ses parents dans une plantation de café sur les flancs d'un volcan, au Guatemala. Elle voudrait échapper à son destin, au mariage arrangé qui l'attend. La grande ville dont elle rêve va lui sauver la vie. Mais à quel prix...

© Céline Nieszawer / Allary Edition

CAPDENAC-GARE, Salle Atmosphère

Jeudi 11 juin
18h30

M LE MAUDIT

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - CONFÉRENCE

**Analyse du film « M le Maudit »
par Stéphane Goudet**

M le maudit. Il fut réalisé en 1931 dans un marasme politique et économique qui causera la montée des extrêmes. Peter Lorre interprète M, un maniaque bourreau d'enfant inspiré du tueur en série le Vampire de Düsseldorf. Avec cet ancrage dans le réel, la carrière de Fritz Lang arrive à un tournant. Lui qui était connu pour ses films fictionnels comme Metropolis ou Docteur Mabuse le joueur, décide cette fois de capter la réalité de son pays au bord de l'implosion. Il s'agit aussi de son premier film parlant et Lang s'empare à merveille de cette nouvelle dimension pour faire peser le sifflement de M sur des plans où il n'apparaît pas et ainsi créer une oppression permanente. Le décor, comme la musique, pousse le tueur à continuer sa folie meurtrière, prisonnier de son environnement.



© Ferna-Jean-Michel Sicot

Directeur artistique du cinéma Le Méliès à Montreuil jusqu'en 2013, **Stéphane Goudet** a participé en tant que critique à la revue Positif. Il est également maître de conférence en cinéma à l'Université Paris I, auteur d'ouvrage sur le cinéma et membre du « Club des 13 ».

20H30 - FILM

M le Maudit

Thriller allemand de Fritz Lang
Avec Peter Lorre, Otto Wernicke,
Gustaf Gründgens
(1h50) - 1931 - VOSTF

Toute la presse ne parle que de ça : le maniaque tueur d'enfants, qui terrorise la ville depuis quelques temps, vient de faire une nouvelle victime. Chargé de l'enquête, le commissaire Lohmann multiplie les rafles dans les bas-fonds. Gênée par toute cette agitation la pègre décide de retrouver elle-même le criminel : elle charge les mendiants et les clochards de surveiller chaque coin de rue...

Ce chef-d'oeuvre de Fritz Lang n'a pas pris une ride. Une critique prémonitoire des autorités, deux ans avant l'arrivée au pouvoir d'Hitler.

FIGEAC, Salle Charles Boyer - Astrolabe

Lieu	Date	Film	AVP/Conf.
Capdenac-Gare	Lundi 15 septembre	Put Your Soul On Your Hand and Walk	18h30 Avant-Première
Capdenac-Gare	Lundi 29 septembre	L'inconnu de la Grande Arche	18h30 Avant-Première
Figeac	Mercredi 22 octobre	Les rêveurs	18h30 Avant-Première
Figeac	Jeudi 6 novembre	Dossier 137	18h30 Avant-Première
Figeac	Jeudi 4 décembre	Ma frère	18h30 Avant-Première
Capdenac-Gare	Lundi 12 janvier	L'agent secret	18h30 Conférence 20h30 Film
Figeac	Jeudi 15 janvier	Nous l'orchestre	18h30 Avant-Première
Capdenac-Gare	Lundi 2 février	The President Cake	18h30 Conférence 20h30 Film
Capdenac-Gare	Lundi 9 mars	Une femme d'exception	18h30 Conférence 20h30 Film
Figeac	Jeudi 12 mars	Monsieur Ripois	18h30 Conférence 20h30 Film
Capdenac-Gare	Lundi 20 avril	Ixcanul	18h30 Conférence 20h30 Film
Figeac	Jeudi 11 juin	M le Maudit	18h30 Conférence 20h30 Film
Figeac	Juin	Soirée de clôture	Détails dans le programme cinéma

Des changements de programmation pourraient avoir lieu en cours d'année, les ajustements seront indiqués sur le programme des cinémas du grand-Figeac.

INFOS PRATIQUES

18H30 : AVANT-PREMIÈRE ET CONFÉRENCE : 5,5€

20H30 : FILM UNIQUEMENT : 4€

Salle Charles Boyer - 2, Bd Pasteur, 46100 Figeac

Salle Atmosphère - 3, rue Anatole France, 12700 Capdenac-Gare



**Tout au long de l'année l'équipe du cinéma
vous accueille dans les salles de
Figeac et Capdenac-Gare**

Responsable : Françoise Vidal

Coordinateur technique : Mathieu Oriol

Projectionnistes : Emmanuel Grimaux,

Matthieu Richard, Valentin Pileur

Médiatrice : Opale Muckensturm

Administratrice : Annick Fel

Retrouvez toutes nos programmations sur
www.astrolabe-grand-figeac.fr
Abonnez-vous aux nouvelles de l'Astrolabe
sur notre site internet !

Et suivez-nous sur

<https://www.facebook.com/astrolabe.grandfigeac>