



UNIVERSITÉ POPULAIRE

Unipop

de ville
en ville

2023/24

CINEMAS

WYLA
FIGEAC

Terre
d'avenir

RETRANSMISSION SUR GRAND-ECRAN



RETRANSMISSION EN DIRECT



Les services culturels du Grand-Figeac s'associent au Cinéma Jean Eustache de Pessac pour vous proposer une **sélection de ciné-conférences retransmises sur grand écran en direct** (vous pourrez poser vos questions à l'animateur de la soirée par SMS) dans les salles de Figeac et Capdenac-Gare.

Chaque conférence est associée à la diffusion d'un film.

Lors des avant-premières la discussion a lieu directement après le film. Lorsqu'il s'agit d'une conférence à 18h30, vous pouvez prendre votre pique-nique pendant la pause avant la diffusion du film à 20h45.

**La soirée de clôture surprise aura lieu
le jeudi 20 juin à 18h30 salle Charles Boyer à Figeac.**

Des changements de programmation pourraient avoir lieu au cours de l'année, les ajustements seront indiqués sur le programme des cinémas du grand-Figeac.

INFOS PRATIQUES

AVANT-PREMIÈRE ET CONFÉRENCE : 5,5€
FILM UNIQUEMENT : 4€

Renseignement : 05 65 34 24 78
www.astrolabe-grand-figeac.fr

Salle Charles Boyer - 2, Bd Pasteur, 46100 Figeac
Salle Atmosphère - 3, rue Anatole France, 12700 Capdenac-Gare



Lundi 18 septembre
18h30

LE PROCÈS GOLDMAN

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 : SÉANCE EN PRESENCE
DU RÉALISATEUR CÉDRIC KAHN

Projection du film « Le Procès Goldman » de
Cedric Kahn, directement suivie vers 20h30
de la rencontre avec le réalisateur.



"Le réalisateur donne la parole à toute cette France des années 1970 : les avocats, les policiers, les Français de droite, de gauche...

Une France coupée en deux, difficilement réconciliable. Les assises d'Amiens deviennent le théâtre d'affrontements entre ces deux France. Un lieu où s'exprime, non pas une, mais plusieurs vérités. Il en résulte un grand, un très grand film de procès qui résonne dans la France d'aujourd'hui. Une fiction aux allures de documentaire où l'on croise au côté de Pierre Goldman, accusé incontrôlable magnifiquement incarné par Arieih Worthalter, plusieurs avocats de renom". Le Point

LE FILM
EN AVANT-PRÉMIÈRE

Le Procès Goldman

Film de Cédric Kahn
Avec Arieih Worthalter, Arthur Harari

France - 2023 - 1h56

En novembre 1975, débute le deuxième procès de Pierre Goldman, condamné à la réclusion criminelle à perpétuité pour braquage à main armée ayant entraîné la mort de deux pharmaciennes. Il devient en quelques semaines l'icône de la gauche intellectuelle, insaisissable et provocateur.

CAPDENAC-GARE, Salle Atmosphère

Jeudi 5 octobre

18h30

SECOND TOUR

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - SÉANCE EN PRESENCE
DU RÉALISATEUR ALBERT DUPONTEL

Projection du film « Second tour »
directement suivie vers 20h10 de la
rencontre avec Albert Dupontel.



Albert Dupontel fait des films comme il s'exprime : avec sincérité et générosité, et ce mélange d'intelligence mordante et de candeur qui fonde son regard sur le monde et sa démarche de cinéaste. Son sillon personnel et décalé, et la cohérence singulière de sa filmographie, font de lui l'un des auteurs les plus intéressants du cinéma français contemporain. Punk, rêveur, franc-tireur, Albert Dupontel sait embarquer le public dans chacune de ses fantaisies tendres ou loufoques - des récits qui le placent souvent du côté des laissés pour compte, mais qui sont surtout au service du divertissement et de l'émotion.

LE FILM
EN AVANT-PREMIÈRE

Second Tour

Film français d'Albert Dupontel
Avec Albert Dupontel, Cécile de
France, Nicolas Marié
France · 2023 - 1h35

Journaliste politique en disgrâce placée à la rubrique football, Mlle Pove est sollicitée pour suivre l'entre-deux tours de la campagne présidentielle. Le favori est Pierre-Henry Mercier, héritier d'une puissante famille française et novice en politique. Troublée par ce candidat qu'elle a connu moins lisse, Mlle Pove se lance dans une enquête aussi étonnante que jubilatoire.

FIGEAC, Salle Charles Boyer - Astrolabe

LUNDI 9 OCTOBRE
18h30

L'ENLÈVEMENT

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - SÉANCE EN PRESENCE DU RÉALISATEUR MARCO BELLOCCHIO

Projection du film « L'Enlèvement »
directement suivie vers 20h50 d'une
rencontre par Zoom avec le réalisateur.



Avec son dernier film, qui a frappé les esprits au festival de Cannes, **Marco Bellocchio** s'en prend aux dogmes religieux qui peuvent conduire aux pires oppressions. Après près de 60 ans de carrière, il n'a rien perdu de son énergie combative, osant une peinture sans concession des instances du Vatican. Le maestro offre à nouveau la preuve de son immense maîtrise des armes cinématographiques : sa mise en scène, magistrale, témoigne de l'empathie que le cinéaste porte à ses personnages, et est toute entière au service d'émotions d'une force sans égale. Une fresque prodigieuse et poignante.

LE FILM
EN AVANT-PREMIÈRE

L'Enlèvement

Film de Marco Bellocchio
Avec Paolo Pierobon, Enea
Sala, Leonardo Maltese
Italie · 2023 - 2h15

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils. Soutenus par l'opinion publique de l'Italie libérale et la communauté juive internationale, le combat des Mortara prend vite une dimension politique. Mais l'Église et le Pape refusent de rendre l'enfant, pour asseoir un pouvoir de plus en plus vacillant...

CAPDENAC-GARE, Salle Atmosphère

Lundi 30 octobre
18h30

LA PASSION DE DODIN BOUFFANT

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - CONFÉRENCE

Histoire du Paris gastronomique par Patrick Rambourg

Paris joue un rôle primordial dans l'édification et le succès de la cuisine et de la gastronomie françaises. Les manières de manger et de cuisiner de la ville lumière sont longtemps la référence des élites françaises et internationales. Le modèle culinaire reste pour des siècles celui de Paris, qui, au fil du temps, devient la capitale de la gastronomie où toutes les cuisines se rencontrent. Ville des débats culinaires, on y voit la naissance du restaurant, l'apparition d'une nouvelle littérature gourmande, la création des « bouillons parisiens », l'émergence de nouvelles cuisines. Aujourd'hui s'y concentrent le plus grand nombre d'établissements étoilés du pays.



Patrick Rambourg Historien, chercheur associé au Laboratoire ICT (Identités Cultures Territoires / EA 337) de l'Université Paris Cité.

20H45 - FILM
EN AVANT-PREMIÈRE

La Passion de Dodin Bouffant

Film historique
de Tran Anh Hung
Avec Juliette Binoche,
Benoît Magimel
France - 2023 - 2h14

Eugénie, cuisinière hors pair, est depuis 20 ans au service du célèbre gastronome Dodin. A force de passer du temps ensemble en cuisine, une passion amoureuse s'est construite entre eux où l'amour est étroitement lié à la pratique de la gastronomie. De cette union naissent des plats tous plus savoureux et délicats les uns que les autres qui vont jusqu'à émerveiller les plus grands de ce monde.

CAPDENAC-GARE, Salle Atmosphère

Jeudi 7 décembre
18h30

BONNARD, PIERRE ET MARTHE

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - SÉANCE

Projection du film « **Bonnard, Pierre et Marthe** » directement suivie vers 20h30 d'une rencontre avec **Martin Provost et Cyrille Sciama**, directeur du Musée des Impressionnistes.



Martin Provost *Portrait d'un couple, chronique joyeuse et mélancolique des jeux de l'amour, réflexion sur les idéaux de la vie d'artiste, évocation d'une époque et de ses grandes figures artistiques, le film offre surtout un accès direct au travail de Bonnard, ses gestes, ses couleurs. Mais Martin Provost, cinéaste des femmes, projette ses regards les plus sensibles sur Marthe, lui rendant une existence de chair faite d'une riche palette de teintes émotionnelles. Une peinture lumineuse.*



Cyrille Sciama *est Directeur Général du Musée des Impressionnistes à Giverny. Commissaire de l'exposition « Les enfants de l'Impressionnisme », il a publié plusieurs ouvrages et catalogues d'exposition. Il apportera son éclairage sur l'oeuvre de Bonnard, sa vie avec Marthe et son lien avec la Normandie.*

FILM
EN AVANT-PREMIÈRE

Bonnard, Pierre et Marthe

Biopic de Martin Provost
Avec Cécile de France,
Vincent Macaigne
France · 2023 · 2h02

Pierre Bonnard ne serait pas le peintre que tout le monde connaît sans l'énigmatique Marthe qui occupe à elle seule presque un tiers de son œuvre...

Nous y sommes... Plongés dans le 19ème siècle, grâce à une lumière et des décors qui font revivre l'atmosphère du siècle impressionniste. Le film offre une tranche de vie aux côtés de Bonnard et sa muse, peints dans ce double portrait émouvant porté par Vincent Macaigne et Cécile de France.

FIGEAC, Salle Charles Boyer – Astrolabe

Lundi 18 décembre
18h30

INCHALLAH UN FILS

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - CONFÉRENCE

« Mouvements et figures féministes dans le monde arabe » par René Otayek

On a souvent peine à concevoir qu'on puisse être Arabe et féministe, voire musulmane et féministe. Et pourtant, le monde arabe, et singulièrement le Levant, ont connu et connaissent des mouvements et figures engagés dans la lutte pour les droits des femmes, et cela dès la seconde moitié du XIX^{ème} siècle. Musulmanes ou chrétiennes, ces pionnières nous rappellent qu'il n'y a pas de fatalité patriarcale dans les sociétés arabes et musulmanes et que les femmes ne sont pas vouées à y être soumises, voilées et recluses.



René Otayek est directeur de recherche émérite au CNRS et professeur à Sciences Po Bordeaux. Spécialiste de l'Afrique et du Moyen-Orient auxquels il a consacré de nombreuses publications, il est notamment l'auteur de *Identité et démocratie dans un monde global* (Presses de Sciences Po, 2000), a signé deux romans (*Le Levantin* et *Les Abricots de Baalbeck*) et publié *Féministes arabes du Levant*.

20H45 - FILM
EN AVANT-PREMIÈRE

Inchallah un fils Film de Amjad Al Rasheed Avec Mouna Hawa, Haitham Ibrahim Omari Jordanie · 2023 · 1h53

Jordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Nawal, 30 ans, doit se battre pour sa part d'héritage, afin de sauver sa fille et sa maison, dans une société où avoir un fils changerait la donne.

"Ce récit poignant et haletant est un plaidoyer pour que les femmes s'affranchissent du joug de l'autorité masculine des sociétés patriarcales ; qu'elles soient libres et indépendantes. Il est incarné par une vraie héroïne de cinéma qui ose dire non et se bat pour briser tout carcan. Ce portrait est une formidable note d'espoir pour des millions de femmes."

Dominique Hoff, Déléguée générale de la Fondation Gan.

CAPDENAC-GARE, Salle Atmosphère

Lundi 12 février

18h30

THE ZONE OF INTEREST

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - SÉANCE

Projection du film « **The Zone of interest** » de **Jonathan Glazer**, suivie d'une intervention de **Nicolas Patin**, maître de conférences spécialiste de l'Allemagne et de la Seconde guerre mondiale.



Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, **Nicolas Patin** est maître de conférences en Histoire à l'Université Bordeaux Montaigne. Spécialiste de l'Allemagne de la première moitié du XXe siècle, il a notamment publié *La Catastrophe allemande, 1914-1945* (Fayard, 2014), *Krüger, un bourreau ordinaire* (Fayard, 2017), et co-dirigé l'ouvrage *La Grande Guerre vue d'en face : 1914-1918* (Albin-Michel, 2016).

FILM

EN AVANT-PRÉMIÈRE

The Zone of Interest

Film historique
de **Jonathan Glazer**
Avec **Sandra Hüller**,
Christian Friedel
France · 2024 · 1h46

Le commandant d'Auschwitz Rudolf Höss et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

« En adoptant un contrechamp inédit à l'horreur de la Shoah, The Zone of Interest ose s'approcher au plus près de la banalité du mal. Rarement un film aura atteint un tel objectif avec autant d'audace visuelle et narrative. Une œuvre difficile et sans concessions qui laisse son spectateur sans voix. Le choc est total ! » Le bleu du miroir

CAPDENAC-GARE, Salle Atmosphère

Lundi 25 mars
18h30

LES SORCIÈRES DE L'ORIENT

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - CONFÉRENCE

Jeux Olympiques : le monde selon le CIO » par Patrick Clastes

C'est à Paris, le 23 juin 1894, que le premier Congrès international des sportsmen adopte le principe du « rétablissement des jeux olympiques sous une forme moderne » à des fins de paix internationale. L'idée en revient à Pierre de Coubertin, un jeune baron français âgé de 31 ans, qui va, dans la foulée, constituer le premier Comité international des jeux olympiques. Sans statuts jusqu'en 1981, fondé sur le principe de la cooptation, le CIO a survécu à deux guerres mondiales, à la Guerre froide et à la globalisation économique. Qui plus est, depuis 130 ans, il n'a cessé d'exercer son emprise sur les fédérations internationales sportives.



Patrick Clastes est historien du sport et de l'olympisme. Ses travaux de recherche portent sur l'histoire et la géopolitique du sport international, plus précisément sur les élites dirigeantes des fédérations internationales sportives et du Comité international olympique (CIO), ainsi que sur la genèse et la diffusion des cultures sportives dans le monde.

20H45 - FILM

Les Sorcières de l'Orient Documentaire de Julien Faraut France · 2021 · 1h40

Un groupe de jeunes ouvrières s'entraîne dans les conditions les plus rudes pour se hisser au sommet du volley mondial ...

« Julien Faraut est toujours aussi habile pour mixer pop culture et images d'archives, avec un sens du montage qui rend unique son geste de cinéaste, un regard et une écriture qui procurent énormément de vertige. »

La Septième Obsession

CAPDENAC-GARE, Salle Atmosphère

jeudi 11 avril
18h30

OTHELLO

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - CONFÉRENCE

« Shakespeare à l'écran » par Sarah Hatchuel

Si Shakespeare continue d'exister pour la majorité du public, c'est surtout de manière fragmentée ou quasi spectrale dans les films, jeux vidéo, dessins animés, séries télévisées... Sarah Hatchuel n'étudie pas seulement les adaptations cinématographiques classiques, mais aussi des fictions audiovisuelles a priori non shakespeariennes en analysant ce que les motifs shakespeariens font aux productions filmiques. Shakespeare n'est plus seulement adapté à l'écran, il s'immisce dans un nombre considérable de productions, là où on ne l'attend pas ou plus.



Sarah Hatchuel est présidente d'honneur de la Société française Shakespeare et professeure en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Elle écrit sur la présence de l'œuvre de Shakespeare au cinéma et dans la culture populaire, et travaille aussi sur les séries télévisées américaines. Elle vient de publier L'Ecran shakespearien (Rouge Profond, 2023).

20H45 - FILM

Othello

Film de Orson Welles
Avec Orson Welles, Suzanne
Cloutier, Michael McLiammoir
USA · 1952 · 1h35

Le Maure Othello, général vénitien estimé et nommé gouverneur de Chypre, épouse la belle Desdémone, fille de sénateur. Le fourbe Iago, officier d'Othello qui lui voue une haine démesurée, est résolu à détruire leur bonheur...

Une œuvre tragique et poétique, visuellement éblouissante, par le réalisateur de Citizen Kane.

CAPDENAC-GARE, Salle Atmosphère

Jeudi 2 Mai
18h30

SALAAM BOMBAY !

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - CONFÉRENCE

**« Les cinémas indiens :
motifs, formes, récits »,
par Amandine d'Azevedo**

Cette conférence propose un panorama, esthétique et historique, de quelques aspects de ces cinémas : ses récits enchâssés épris de mythologie, ses archétypes, ses motifs esthétiques, son appétence pour la séquence musicale etc. L'occasion de comprendre les récurrences (le mélodrame familial, la chanson) mais aussi d'envisager les bouleversements plus récents (l'arrivée des super-héros), à l'aide de nombreux extraits.



Amandine D'Azevedo est maîtresse de conférences en cinéma à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Auteure d'une thèse sur la résurgence des mythes indiens dans le cinéma populaire hindi, elle travaille sur les cinématographies indiennes contemporaines et a co-fondé le groupe de recherche « Les Cinémas indiens ». Elle a codirigé l'ouvrage *In/dépendance des cinémas indiens* (2016) et a rédigé un ouvrage pédagogique sur Charulata.

20H45 - FILM

Salaam Bombay !

Film de Mira Nair
Avec Shafiq Syed, Irrfan Khan
Inde · 1988 · 1h53

Abandonné par les forains d'un cirque où il travaille, un enfant se retrouve seul dans les rues de Bombay...

Superbe premier film d'une réalisatrice qui a tourné en décors naturels pour faire de la ville de Bombay, aussi fascinante que repoussante, le véritable personnage central de cet hommage aux enfants des rues.

FIGEAC, Salle Charles Boyer - Astrolabe